

والإثنين

# الكواكب

مجلد العدد ١٦ صفر

العدد ٦٥٤ - ١٩٦١ - ١٩٦٢

فايزة فتوح





## صورة الغلاف



فايزة فؤاد

تجربة فيلم « ثمن الحرية »

تصوير محمد صبرى

رئيس التحرير : سعد الدين شوقي

المشرف الفني : حلمى المسون

سكرتير التحرير : وهيب ساسا

الكواكب

AL KAWAKEB No. 652 — 28-1-1964

مجلة أسبوعية لنية تصدر من  
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة ( لليفون ٢٠٦١ )

اسمها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩

اميل زيدان وشكري زيدان

## اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عمدا » :  
الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في  
السودان ٢٠٠ قرش سودانى - في سوريا ولبنان ٢٨  
ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥ قرش صافا  
- في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر انحاء العالم  
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة تستدعى تقسما القسم  
الاشتراكات بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة  
والسودان بحوالة بريدية . ول في الخارج بشيك  
مصرفى قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

## ثمن النسخة

٢٠ ليرة	قطر والبحرين
٧ مليما	بنغازى
٨ مليما	ليبيا طرابلس
١١ فرنكات	الجزائر
٩ فرنكات	المغرب

## فكرة!



ضاق بنساء بلاده !  
تعب من اكاذيب المرأة ، وغيرتها ، وضيق عقلها ،  
واهتمامها بالمسائل الصغيرة ، واستهتارها بالمسائل  
الكبرى !  
ضاق من عدم استقرارها ومن حبها للتبديل  
والتغيير !  
تعب من عدم احترامها للمواعيد ! ضج من الوقت  
الذى تضيعه أمام المرايا !  
واحب الشاب عروسة من الجبس !  
رآها في واجهة إحدى المحلات التجارية ، فخفق  
قلبه لها ! ولم يستطع ان يفارقها !  
انتظر حتى أقفل المحل التجارى أبوابه وانصرف  
الموظفون ، ثم تسلل الى المحل وسرق العروسة !  
وعاد بالعروسة الجبس الى بيته !  
ووضعها في فراشه ، واحتضنها بلذاعيه ، وراح  
يتحدث اليها ، ويبيشها حبه وغرامه !  
وجن بحبها ! رفض ان يغادر بيته ! ترك عمله ،  
وعاش للعروسة وحدها ! احس وهي في احضانه  
بالحرارة والدفء !  
راح يعانقها ويمطرها بالقبلات !  
وفجأة دبت الحياة في العروسة الجبس !  
راحت تكلمه وتحدثه عن حبها وغرامها ، وتطبع  
على شفثيه قبلاتها الحارة !  
ورأى أحد الجيران من ثقب الباب ما يدور في  
الحجرة الصغيرة ، فأراد ان يداعب الشاب العاشق ،  
فدخل الى الحجرة ، وراح يغازل العروسة !  
ويثور العاشق على العزول ويقتله رميا بالرصاص !  
ويتصور ان العروسة شجعت العزول ، فيقتلها  
أيضا !  
هذه هي قصة الرواية السينمائية الجديدة  
« العروسة » THE DOLL وهي رواية أخرجت حديثا  
في السويد ولقيت نجاحا ضخما !  
ولا يتوقع النقاد نجاح هذه الرواية في باقى بلاد  
العالم ، لسبب بسيط وهو ان من المحتمل ان تكون  
العروسة الجبس أشد حرارة من المرأة السويدية ،  
ولكن من المستحيل ان يقتنع الجمهور بأنها أشد حرارة  
وحوية من باقى نساء العالم !

على أمين





## ماذا تقول سميحة



في العدد القادم من الكواكب  
... حديث صريح لمديحة كامل ...  
... مع الفنانة ... سميحة أيوب !



عبد الحليم .. محجوز  
متد شيرين لبرنامج !

لن يظهر عبد الحليم حافظ في  
أي برنامج تلفزيوني قبل التحدث  
المفضل " اعطى وعدا بذلك لفيد  
فوزي منذ شهرين . كانا قد  
التقيا في لندن وانطلقا . الحلقه  
التي يظهر فيها سيتم ايضا  
حافظ عبد الوهاب ومحمد الموجي  
وكمال الطويل . كل من الثلاثة  
سيحدث عن عبد الحليم ايضا



أم كلثوم .. ستج  
هذا العام !

أم كلثوم ستؤدي فريضة الحج  
هذا العام . كانت سعيدة جدا  
هذا الاسوع لان العباد في طريق  
الحج ازيلت . ستأخذ معها ابن  
شقيقها ، المهندس محمد  
السوقي . حاليا تساع أم كلثوم  
بروفات الفرقة الموسيقية على لحن  
عبد الوهاب لها . عبد الوهاب  
يقرب نفسه الفرقة في فيسلا  
سومة لمدة ثلاث ساعات يوما .  
ستستمر البروفات اكثر من ٢٠  
يوما . ستقضيها في حفلة مارس  
كما نشرنا من قبل . لكنهما  
ستجلبها على أسطوانة قبل ذلك





## فيسكويتي .. يقنّدي بمخرج الروائع !!

حسن الامام مخرج الروائع تحول في عام ١٩٦٤ الى مخرج مسرحي ايضا . وماله آء . آخر اخبار روما ان فيسكويتي - مخرج فيلم « العهد » - سينافس مخرج الروائع . سيخرج في عام ١٩٦٤ ثلاثة افلام يشترك ايضا في انتاجها وهي : « الغريب » لحساب دينو دي لورنتيس ، و « راجية في مولزا » لحساب كارلو بونتي ، وفيلم جديد لكلوديا كاردينالي . وسيقوم فوق هذا باخراج مسرحية « ست شخصيات تبحث عن مؤلف » في روما . وسيقوم ايضا بما لم يتم به حسن الامام بعد : سيخرج في روما اوبرا « الزواج فيجارو » لوتسارت . فرقت بنت يا ابو علي !!



●● قضية ليلى مظلوم تشد التلفزيون تأجلت الى ١٦ فبراير مطالبه باجرها من عقسها مسرح التلفزيون لانه اولف بدون انذار

●● حسن الامام . سيخرج فيلما باسم « حدث ذات ليلة » . بعد السيناريو لتحي زكي . من قصة لجيل البندوي كان عيسى الحليم حائل يتوى تمثيلها .

●● باكستان تريد شراء فيلم « هجرة الرسول » . موزع الافلام منها يفاوض ماجدة لشراء حقوق عرضة

●● شادية مبرور عليها ان تمثل فيلم فريد الاطرش . عرض عليها ذلك حلم حليم . ولم يلق ردا حتى الان

●● « مشهد من الجسر » - مسرحية المسرح القومي - متوقفة الان . لان بطلتها رجاء حسين مريضة باحتقان في اللوزتين

●● حليم الدين مصطفى . يقضى نصف نهاره منذ اسبوع بحثا عن الاماكن الخارجية التي سيصور فيها مناظر فيلم « هارب من الابام » المأخوذ من قصة لروت اباطة . البطولة في الفيلم لفريد شوقي

●● الالوان في فيلم « امير الدماء » تفوت على الالوان المطبوعة بالخارج . هذا رأى فريد شوقي . الذي شاهد الفيلم في عرض خاص

●● يحيى شاهين وضع اسمه بعد اسمها صبرى في اعلان عن فيلم « بين القصرين » . ارسل الى شركة الانتاج السينمائي بطلب وضع اسمه قبل جميع الاسماء . تنفيذا لعقد الاتفاق

●● تخطيط برنامج فرقة الفنون الاستعراضية الفنائية مستقيم به لجنة . سيكون السيد بدرعوضا فيها .

●● فيلم كريستين كيرل وضيت عنه الرقابة قالية . اجاره مديرها - عبد الرحيم سرور - بعد ان شاهده بنفسه .

●● المنتجون اصحاب الاسلام المعروضة حالها عند كبيرهم خفص قيمة التذاكر في الحفلات النهارية . ليجذب الجمهور اليها .

●● من اول فبراير ستقدم « مجلة الافاني » في التلفزيون منير مراد . في كل حلقة سينتضيف ملحا لروى قصة لحن



## ميلر .. يسجل مأساة مارلين في مسرحية

ظهرت مسرحية جديدة في نيويورك اسمها « بعد الغريف » . انها احداث مسرحية كتبها آرثر ميلر وعالج فيها مأساة زوجته السابقة مارلين مونرو التي انتحرت منذ ١٨ شهرا . بطلة المسرحية فتاة اسمها ماجي كانت تميم في طفولتها ثم أصبحت ملكة للجاذبية الجنسية في العالم . فتاة شغراء جميلة تبدو عليها البرادة . اما في حياتها الخاصة فهي فريسة للاضطرابات العصبية . تتزوج رجلا طيبا مثقفا اسمه « كوينتين » . ويلش زواجهما . وتبدأ شهرتها الفنية تصعد . واخيرا توجه الى الوحدة . . ويدخل الخوف حياتها . . فتنتحر



## رجل الشاعر يقول:



● اسفدت جدا تهجم ليلى رستم في أحد برامجها على اذاعي كبير ، أنا لا ادافع هنا عن الاذاعي الكبير ، فله قلمه ، وله برامج ، وله الهيئة المشرفة على الاذاعة والتليفزيون ، التي لا يمكن ان ترضى بمثل هذا التهجم الذي لا مبرر له ، وهي قطعا ستؤلى الموضوع أهمية كبيرة ، وستنتهي حتما من وضع قواعد ثابتة تراعى آداب الهيئة .. فقط ادافع عن رجل الشارع ، الذي دخل الاسوديو ، ليقول كلمته بوصفه دافع المصائب ، وبوصفه رجل الشعب الذي بعد النقلة كل شيء في هذا البلد له .. فكان نصيبه التهزئ والتهمك بدون ان يقترب جريمة ما الا اذا كانت الهباسة جريمة !

● اعتكفت بصفة ايام حرصت فيها على ان « اتجرع » بعض برامج التليفزيون فحزنت للحفلة



عبد الوهاب

التكرية التي قدمها برنامج « مع الناس » وحزنت أكثر ، لأن مجلة التليفزيون لم تعرف كيف تهجم كلمة « معجزة » فكبتها بعرض الشاشة ، « المعجزة » ، وقد فكرت ان اهدي الى المجلة نسخة من « القراءة الرشيدة » ، وحزنت أكثر وأكثر ، لأن التليفزيون وهو يقدم بعض برامج من البلدان العربية السليمة ، لم يكن عنده صورة للكويت ، ولليبيا ، واكتفى بوضع لافتة تحمل اسم كل من البلدين .. عيب يا ارشيف التليفزيون !

● قابلته على سلم دار الهلال ، هناك يا سعيد ، لا اذاعة ولا تليفزيون ، اصلى بالذاكر .. فيه دكتوراه ؟ دكتوراه انه يا عم انا بذاكر في الكونسيرفاتور وقد ادى فيه سنة ونصف عشان تكون الموسيقى على اصلها .. وتمنيت لسعد سعيد الوهاب التوفيق ، وسألت نفسي ، لو ان مطربنا ، ومطربتنا انتهجوا أسلوب سعد سعيد الوهاب ، ودرسوا .. كم يبقى على المسرح من المطربين والمطربات ؟ .. اثنين .. ثلاثة .. لا أكثر .. ان لم يكن اقل

صبري أبو المجد

## صاحبة ثلاث مليون في هوليوود

اذيع في هوليوود هذا الاسبوع ان اودري هيبورن توى ان تأخذ اجازة لمدة سنة بعد ان تنتهى من فيلمها العالي « سيدنى الشفراء » ، وهو فيلم فكاهى فنانى مقتبس عن مسرحية برنارد شو المعروفة « بيجماليون » . تقاضت اودري من هذا الدور مليون دولار . هذا هو اعلى اجر دفعته هوليوود لنجمة حتى الان . لم يزل هذا المبلغ قبل اودري سوى صوفيا لورين في « سقوط الامبراطورية الرومانية » والزاييث تايلور في « كليوباترا » ..



## أمينة رزق ترقص توليست !!

مطلوب من أمينة رزق ان ترقص توليست . محمد سالم مخرج « اخوان السرح » هو الذى يطلب منها ذلك . دورها الذى تشترك به في احدى حلقات برنامجها يتطلب الرقص . حتى الان لم ترفض أمينة او تلتزم ..



### ● ● ممثلو الادوار الثانوية في

« مهر العروسة » ستصرف لهم اجور الايام التي عرفت فيها الاوبريت فقط . تقدموا مذكرة الى مؤسسة المسرح يطلبون صرف اجورهم عن المدة التي توقفت فيها ايضا

### ● ● فطن عبد الوهاب سيخرج

فيلم « جناب السفير » ، الذى ينتجه جمال اللبني ، استبدطوته الى لؤاد المهندس . سيمسوق عدد من المناطق التاريخية ، المسلم كوميديا

### ● ● القماء اصاب صوتيا لورين

وهي تعمل في فيلمها الجديد ميلانو .. اشيع انها حامل . افصح ان السبب مجرد برد مع ارقاق في العمل

### ● ● حلقة « اخوان السرح »

التي تعرض في عيد النصر سيشارك فيها لؤاد المهندس ومير مراد . لؤاد سيقدم فيها اغان قديمة بصوته

### ● ● فرقة المسرح الكوميدي

ستقدم سبع حفلات بالكويت . في اوائل مارس . لؤاد المهندس وشويكار سيسافران مع الفرقة .

### ● ● نجيب محفوظ - رئيس

لجنة القراءة بالمؤسسة العامة للسينما - اتخذ قرارا بالاقبل اللجنة قسما من الادباء والمؤلفين .. القصص التي ستعرض على اللجنة يجب ان تكون محسولة من احدى شركات المؤسسة لطلب الراى فيها

### ● ● النادي الذى سينشئه

السينمائيون والفنانون سيجعل اسم « نادي الفيلم العربي » . رسم المشوية . جنيتها . والاشتراك السنوي ٢٠ جنيتها . امضاء النادي ستخارهم لجنة من صلاح يوسف وكمال الشيخ ومحمد عز العرب

## جاردنر ماكاى

## يخرج فيلماً

## عندنا



رفض جاردنر ماكاى - بطيل العلاقات التليفزيونية الناجحة « الكابتن تروى » - عرضا جديدا سخيا قدم اليه للظهور في سلسلة جديدة من مغامرات تروى . وسبب الرفض ان جاردنر قرر ان يعود الى القاهرة حيث يخرج ويمثل فيها فيلما الف هو قصته ووضع السيناريو . الفيلم يتحدث عن طامة مصر . اسمه « سفينة الصحراء » . سيبدأ تصويره في شهر مارس القادم



## أفلام ٦٣

## كلها تشترك

## في المسابقة !

تعدلت قاعدة الاشتراك في جوائز السينما . كان المفروض ان تدخل الافلام التي عرضت حتى آخر أغسطس ١٩٦٣ فقط المسابقة ، قرر اشتراك الافلام التي عرضت حتى آخر ديسمبر . ستشارك افلام مثل « الباب المفتوح » و « الحقيقة المسارية » و « مسروس النيل » و « الليلة الاخيرة » و « الشيطان الصغير » و « الابدي الناعمة » في المسابقة . لم تشكل لجنة التحكيم بعد . ستشكل بعد الاعلان عن المسابقة وقبل باب الاشتراك





## ٣٠ يوم حول البلاد العربية .. بالألوان

قصة الفيلم غير عادية . حوادثها لا تجري في بلد واحدة أو بلدين وإنما ينتقل أبطالها في البلاد العربية . وتسترى فيها الحاني ورقصات من كل بلد عربية . تعاقد محمد سالم - صاحب « الهواء المسرح » - مع مؤسسة السينما على اخراج فيلمين . هذا هو احدهما . اما الثاني فهو « الناقد المجهول » بطولة لاهند رمزي . وقد التقطت بعض مناظره في مهرجان السينما الاخير في بيروت



### طلب .. بطول حلقات للأطفال !



المغرب محمد عبد المطلب سيمثل حلقات للأطفال . اسمها « فرح سعيد » يقوم بطولتها التمثيلية . ويضئ فيها ايضا من العان محمود الشريف ، ومحمد الموجي ، وعزت الجاهلي . يكتب السلسلة فؤاد الجزائري . وتقدمها ماما سميرة في برنامج « جنة الأطفال » . طلب لم يمثل في التلفزيون من قبل . هذه أول مرة يعمل فيه ممثلاً .

### أيوحجاج .. يقدم الهوايات في برنامج



يوسف وهي سيقدم برنامجا اسبوعيا في التلفزيون . سيكون اسمه « يوسف وهي يحييكم من ستوديو » . السنولون في البرامج غرضوا عليه الفكرة . ووافق عليها . أجل التنفيذ حتى يستكمل صحته ونشاطه . حاليا يخطط للبرنامج . اختار بعض فقراته . منها تقديم نجومنا المشهورين في هوايات لا يعرفها احد عنهم .. يدرس بقية الفقرات

### قصة هذا الفيلم أنت تعرفها !



ستظهر النجمتان سوزان هيواردي ديبتي ديليز معا - لأول مرة - في فيلم جديد اسمه « أين ذهب الحب ؟ » . قصة الفيلم حقيقية حدثت في هوليوود منذ خمس سنوات . بطلتها فتاة صغيرة تقتل عشيق أمها ، وهو رجل من رجال المصابات . الا تعرف هذه القصة ؟ .. انها قصة النجمة لانا ترنر وعشيقها جسون الذي قتله ابتها شيرلي . . .



### .. وفريد يعني مع زوجته هدى

وحش الشائنة فريد شوقي سيفنى . له دويتو مع هدى سلطان . من اللون الكلاسي . سيكتبه لهما فتحي قورة . يقدم في فيلم « حكاية كل يوم » . الذي يقومون بطولته . وسيخرجه فطين عبد الوهاب . . قام فريد بطولة هذه المسرحية في فرقة الريحاني . وسينتجها للسينما سينتج فريد عددا آخر من مسرحيات الريحاني في الافلام سينمائية . .

● ● بعد شهر ونصف من الان سيقام حفل تكريم بمناسبة شفاء يوسف وهي . يقيمه للأمدته في ١٠ مارس . اختاروا هذا اليوم بالذات لانه ذكرى الانتعاش مسرح ومسيس منذ ٤٠ سنة . وأبو حجاج يعثر به طبعاً

● ● الفرقة الموسيقية تشدود الان على موسيقى «السيرك القومي» كونها الموسيقى السيد المزاي .

● ● المخرج البولندي الذي يخرج فيلما باسم « لرمون » يصل الى القاهرة هذا الاسبوع لكي يختار بعض الاماكن التي سيصور فيها اجزاء من الفيلم . سيرود منطقة الانار ل الانصر . كان المفروض ان يكون الفيلم انتاجا امريكيا مشتركا .

● ● بعثة من اذاعة وتلفزيون الكويت تشدود الان في القاهرة على الاعمال الفنية . لمدة ستة اشهر .

● ● يوسف شاهين اسند دور بطولة في فيلم « الارض » الى سمير البابلي ، ردا على احتجاجها عليه . لانه حذف بعض مشاهد دورها في « فجر يوم جديد »

● ● التسجيل في ستوديوهات الاذاعة يبدأ بعد منتصف الليل منذ بدا رمضان . لان اكثر الفنانين مشغولين في مسرحيات تقدم في اول الليل

● ● مجنون ليلى . مسرحية شوقي الشمرية ، بيزوي عليها نور الدمرداش بروايات يومية الان في مسرح التلفزيون . عبد الله غيث يمثل دور فيس . وكريمة مختار تمثل دور ليلى وابراهيم عمارة يمثل دور المهدي والدليلي ونظيم شعراوي يمثل دور ابن خوف

● ● محسن سرهان مرشح للممثل مع فرقة الريحاني





محمد كريم  
ينتد:

## وهيتها لك!

الفيلم ساندرا دي ، كانت عادية جدا ، وكان من الممكن أن تقوم أي فتاة غيرها بالدور دون أن يحس المخرج بأي فرق ، أما الشاب الذي كانت مقربة به ، الرسام الشاب ، فهو طراز جديد من الفتي الاول ، وسيم جدا لدرجة لم تألفها هوليوود التي جعلت من كلارك جيبيل ، ذي القسامة الخشنة والتصرفات القاسية ملكا على مرش الفتي الاول ذات يوم . يبقى الفيلم بعد هذا كلفيلم ساحك يعتمد على قدرة جيمس ستيوارت في الاحتمال والقدرة على التأثر في الجمهور ، وقد نجح في هذا إلى أبعد الحدود

الذي نال عليه جائزة مهرجان برلين الدولي في التمثيل هو السبب في انتاج الفيلم الجديد ، واستغلال دور نجح فيه جيمس ستيوارت وأعادته إلى الجمهور في نفس الدور تقريبا ، وأخرج الفيلم عادي جدا ، ولم يكن المخرج في حاجة إلى أن يسدل أي مجهود ، خاصة في الجزء الساحر الذي سبور في باريس وعلى شواطئ الريفييرا والمفاجآت المضحكة التي امتلا بها السيناريو ، عندما يسافر جيمس ستيوارت إلى باريس وهو لا يعرف كلمة فرنسية واحدة ! ●●● الفناء الجميلة في

وقد قدم لنا الفيلم جيمس ستيوارت في دور هذا الاب ، الذي لا يجد في النهاية إلا أن يسافر بشية في رهبانها ويؤمن أن من حق الجيل الشاب أن يتطلق ويعمل ما تطلبه عليه عقلته الجديدة ●●● أحاسي وأنا أنساعد « وهيتها لك » أن مثل هذا الفيلم لا يمكن أن تقدمه إلا هوليوود ، فهو قائم على التكنيك والحرفية السينمائية والفخامة المذهلة التي لا نجدها في غير أفلام هوليوود ، وإن كنت قد شعرت أن نجاح جيمس ستيوارت في فيلم « هستر هوبز في اجازة » ذلك النجاح

المخرج محمد كريم هو ناقد الكواكب الضيف هذا الاسبوع ، اختار فيلم « وهيتها لك » . لأن جيمس ستيوارت يمجبه دائما ويحبده إلى رؤية أفلامه . لقد خرج يعتقد أن الفيلم صنع من أجل جيمس ستيوارت : قال كريم : موضوع هذا الفيلم يمكن أن يتلخص في كلمتين « أب يعانى من شقاوة بناته في فترة المراهقة » . وهذا الموضوع موجود في كل مكان في العالم ، موجود في كل مجتمع ، ويتلخص علاجه في أن الزمن يتغير وأن لا مكان لسيطرة الاب القاسية على بنته وهي في سن المراهقة .

### منير .. يعود للإنتاج مرة ثانية!



منير مراد سيمثل من جديد ، يقوم بطولة فيلم « تمام يا فتندم » . من انتاجه ايضا ، يمثل معه فؤاد المهندس وسعيد حسني وسهر البابلي ، يكتب السيناريو على الزرقاني ، ويخرجه عاطف سالم . كان آخر فيلم ظهر فيه ، « نهارك سعيد » منذ ١١ سنة .



### الابيارى .. سيخرج بقية مسرحياته!

بقية مسرحيات ابو السعود الابيارى سيخرجها ايضا ، كل مسرحية يكتبها وتقدمها فرقة اسماعيل يس سيخرجها بنفسه . كان قد بدأ تجربة الاخراج بمسرحية « زوج سعيد جدا » . نجحت المسرحية ونجح هو كمخرج .. المسرحية الثالثة في هذا الموسم للفرقة ستكون « الستات » .

### هند .. تغنى وترقص في استعراض!



هند رستم مرشحة للاشتراك في استعراض تليفزيونى ، لو قبلت ستغنى فيه وترقص . يشترط معها عدد آخر من النجوم . يقدم في برنامج استعراضى غنائى ، يستعد منير مراد من الآن لتقديمه على مسرح البالون . هند مفاجأة ، ومعها عدد من المفاجآت



### تكريم عبد الحليم في بليت فريدي!

حفل تكريم سيقام لعبد الحليم حافظ ، في بيت فريد الاطرش تكونت لجنة للاعداد للحفل ، من عبد الوهاب وفريد واحمد فؤاد حسن - عن الفرقة الماسية - اختاروا بيت فريد مكانا للحفل . سيقدّمون هدية لعبد الحليم اسهم فيها الثلاثة . سيدعى إلى الحفل جميع الفنانين والفنانات .

●●● سرقة القطار في إنجلترا مستحول إلى فيلم سينمائى ، في الدنمارك ، يخرجه الألماني هيرالد رينلد ، مخرج « دكتور ماپوز » الذى عرض بالقاهرة في الموسم الماضى

●●● مطلوب تخصيص سينما وريث للعرض الاول للأفلام المصرية . عدد من منتجى الافلام طلبوا هذا من مؤسسة دور العرض والتوزيع

●●● نيازى مصطفى وعبدالحى اديب ، قضيا عدة ايام في الاسكندرية في اوائل الاسبوع الماضى لاعداد سيناريو فيلم لكاهى جديد يخرجه نيازى ، قصة الفيلم مأخوذة من مسرحية فرنسية باسم « المرحوم »

●●● اسباب الاستقالات من المسرح القومي سيناقشها الأعضاء اجتماع عام ، المستقيلون سيحفظون الاجتماع ، وكذلك امال المرسفى .

●●● سينما ريفولى انضمت إلى شركة التوزيع ودور العرض السينمائي ، اخوان جعفر سيدبرونها حتى ينتهى عقد انفصالهم مع المالك السابق

●●● مديونة يسرى لن تحفر مهرجان الفيلم العربى في موسكو ، اعتذرت عن السفر ، حتى تعيش في جو جاف ، وحتى لا ترقق نفسها خوفا من عودة الرومانيزم

●●● الدكتور شديد سيمثل مع مسرح التليفزيون لأول مرة ، يقوم بدور قانونجى في مسرحية « قبيلة الموسم » ، البطولة لمارى منيم

●●● ثالث فيلم تمثله نبيلة هبيد يخرجه زوجها عاطف سالم ايضا ، اسمه « زوجة من باريس » ، يمثل معها رشدى ابالة وصالح ذو الفقار وفؤاد المهندس



## الرصاصة أخطأ موتتجومرى .. بأعجوبة !



جورج مونتجومرى - ممثل هوليوود الكبير - نجا من الموت بأعجوبة . كانت خادمة زوجته السابقة ديناشور قد أطلقت عليه عدة رصاصات . انتظرت في مسكنه حتى ساعة متأخرة من الليل . عاد ومعه صديقة له . فوجده بالرصاص . رعدة يد الخادمة حال دون دقة التصويب . هجم عليها وانتزع المسدس من يدها . في التحقيق اعترفت بالسبب . قالت انها أرادت قتله لأنها تعبه . ولكنه بتجاهلها تماما . حتى بعد محاولة قتله نجته ! . وهي في طريقها الى السجن قالت : «عندما أموت أدفوني مع جيبى جورج» !!



## شقيق .. يبحث عن مسرحية !



شفيق نور الدين يبحث عن مسرحية ليتمثلها . يشترط ان يعبد فيها نفسه . مثل هذا الموسم ثلاث مسرحيات : تاجير الهندية والغال فانيا وحلاق بغداد . وسيمثل في : أخرى : كوبرى الناموس والأزمة ورحلة خارج السور ، ورواية رابعة . ولكنه لم يعبد نفسه الا في روايتين غيرها . هما « السينة » و « عيلة النوغرى » . يقول عن دوره في « كوبرى الناموس » ان الشخصية رمزية ولا تنبع للممثل ابراز كل طاقاته . المشكلة الثانية التي تواجهه هي التليفون . انه بحاجة اليه . علم وجود تليفون عنده كاد يحرقه من حضور الاحتفال بعيد العلم . الصدفة وحدها هي التي اناحت له فرصة حضوره .

## مأساة من هوليوود .. تصبحك وتبكيك !

طلب الفريد ماكسويل - زوج نجمة السينما جون اليسون الجديد - اعلان افلاسه واعتباره « خلافا معطلا » . وكانت جون ( ٢٩ سنة ) قد التقت بالفريد ( ٢١ سنة ) عندما كان يخلق لزوجها السابق الرحوم ديك باول . قال الفريد ان سبب افلاسه يرجع الى ان زبائنه حسبوا انه أصبح مليونيرا بعد زواجه من نجمة هوليوود ، فكفوا عن الذهاب الى محله ، لم يداي الديون تراكم عليه . وسراكم .. حتى افلس !



## دوق تيمور يخطف

## زوجة المعجوز !



النبيل « دوق تيمور » خطف اميرة . سنهما متقاربة . كانت متزوجة من رجل معجوز غارق في حبها . لم تكن تبادل الحب . عندما رأت الدوق وقعت في هواه . مغامراته الكثيرة في بلاط الملك هنري الثاني لم تحصل بينهما . ورغم الحب العنيف ظلت الاميرة في منتهى الشرف . مدام دي لا فاييت كتبت هذه القصة . واخرجتها السينما في فيلم « الاميرة العاشقة » . وكتب السيناريو والحوار الاديب الكبير جان جوكنو . ومثلته مارينا فلادي مع جان ماريه . ان « نادي الكواكب » يقدمه للفيلم في الواحدة ظهر الجمعة بسينما كايرو . الكويون المنتوري الكواكب يخفف لك ٢٥ مليما .



## نور .. يخرج فيلما لزوجته !

كريمة مختار ستقوم ببطولة فيلم « ثمن الحرية » . هذه أول مرة تمثل فيها في السينما . يخرج الفيلم زوجها نور الدمرداش لحساب مؤسسه السينما . يشترك في البطولة محمود مرسى وعبد الله غيث . تمثل فيه فائزة فؤاد بعد احتجاب ٢ سنوات . تقوم بالبطولة الثانية

● ● جين مانسفيلد ماتت مرة سابعة الى زوجها ميكي هارجيتاي . كانت قد انفصلت عنه بعثى الان سبع مرات

● ● هوب لانج لن تزوج جلين فورد . لانها تزوجت الان « الان باكول » المنتج الذي فاز بجائزة الاوسكار في العام الماضي من فيلمه « قتل الطائر الساخر » . كان هناك حب بين هوب وجلين

● ● اسماهيل يس يعيش على السوائل فقط . الايام لا تفارقه . كان قد اصيب بالتهاب في الامعاء . رغم ذلك مضطرا للعمل في لفرقة .

● ● ايندى فيشر غنى في حفل هام اكراما لزوجته السابقة ديبى رينولدز . كانت تشرفع على الطفل . واعتذر المطرب الاصلى . فشدت ايندى لانقاذ الموقف . ولبي دعوتها بنشور

● ● للرهبنة داخلت سعاد حسني وهي تمثل في الاذاعة لأول مرة . كانت تسجل سلسلة احسان عبد القدوس « لاشئ يهم » لصوت العرب

● ● مايكل انجلو - الرسام الخالد - ستظهر شخصيته في السينما . يمثله شارلتون هستون . اسم الفيلم « العذاب والمنة » . القصة لابرنج ستون

● ● محمد عبد المطلب سيمود الى السينما . سينتج فيلما . طلب مقابلة يوسف صلاح الدين - رئيس مجلس ادارة الشركة العامة للتوزيع - للاتفاق معه على توزيع فيلمه

● ● ابن المخرج روسيليني أصبح مخرجا ايضا . اسمه روتزو . يبدأ تصوير اول افلامه في الشهر القادم . تقوم ببطولته النجمة القديمة جلوريا سوانسون .





## شادية تقدم:

## فوازير صوت العرب!

● هزمت لوجسديها ثلاث  
جيوش .. بقيت غيبوبة على كل  
لسان  
● بقي عند الناس كيف ..  
من اليمن للبرازيل

٩ رمضان (الحرف التاسع)  
● عزير عليك ومن دمك ..  
وبشحة زى منك  
● ثلاثة أخوة في السما عاليين  
● عمرهم كمل أربع ثلاث سنة  
● بلد كبيرة في اسمها .. فيها  
حور بالانوقات

١٠ رمضان (الحرف العاشر)  
● زى السمك ببش في  
البحر .. وزى الالاف في غلاونه  
● لسانها عربي وفيها جبل  
● عالي .. في الصيف جنة رفوان  
● زى المعين .. وان ذاب  
الحديد .. مش راح يدوبه

١١ رمضان (الحرف الحادي عشر)  
● مسخرة على البحر الاحمر  
● ناعد فيها الانجليز .. دلوقت  
مسخرة في جنبه  
● نان بيتام تحت شجرة ..  
حاله الامان .. بعدما حكم وعدل  
● شريد غلاونه في الشتاء ..  
يبقى زى الكهرمان

١٢ رمضان (الحرف الثاني عشر)  
● مشهورة بملحها وبرزها ..  
والنيل يوصل عندها  
● حاسب على هدمك منه  
● من جوه احمر زى اللؤلؤ  
● شهر بحاله ٣٠ يوم ..  
نور وسجادة وغرايم

٦ رمضان (الحرف السادس)  
● نتجينا يوماني العصبية  
● ولا مرة بتخلف مواعيدنا  
● كان شاعر زمانه .. من  
١٠٠ سنة .. وله عايش على  
المرح

٧ رمضان (الحرف السابع)  
● جد على مصر بجبوشه ..  
وتصب خيمته في القنطرة  
● لعبة كل بنت .. ولا بتكبر  
يعملها الراجل لعينه  
● كان فارس ولا كل الفرسان  
● ولا كل من ركب الحصان  
خيال

٨ رمضان (الحرف الثامن)  
● عاشت زمان في اليمن ..  
ملكة .. وليها حكايات مع  
سليمان

● بلدى مصري جنبنا ..  
الصحرا وراها والبحر قدامها  
زينا  
٤ رمضان (الحرف الرابع)  
● اتولدت زمان ايام الاسكندر  
● وله دلوقت مروسة  
● حلم صهيوني قديم ..  
وان طالوا النجوم .. مش  
حيطولوا مينه

● قالوا للمهاجرين تعالوا  
المدينة .. واحسنا معاكم على  
القفار  
٥ رمضان (الحرف الخامس)  
● سموها ام المواسم ..  
بالخداع .. دلوقت غابت شمسيها  
● تل ما اسفر كترت مينه  
● وبرخص .. ويتباع باليه  
● راحوا شحية مؤامرة ..  
الحق قرب يهود .. ويمسود  
اسحابه

١ رمضان (الحرف الاول)  
● كانت مشهورة بفزانها ..  
دلوقت مشهورة بسدا  
● من الف سنة ماذنه عالية  
● بتجبلوا تلامذة بالانوقات  
● صديق عرب المتسل ..  
والصدق جزء من اسمه

٢ رمضان (الحرف الثاني)  
● ام ولا كل الاممات ..  
طاهرة وابنها معجزة  
● مدينة قديمة في اليمن ..  
لسه هابطة .. وعاشي سدا  
● هي الوحيدة بين المواسم  
كلها .. فيها ناس ويران بتعارب  
بعضها

٣ رمضان (الحرف الثالث)  
● نظر اسمر .. راح شهيد  
● وولاده الثلاثة سانبهم امالة  
مادلا  
● سدر وكبار .. بيشربوه  
.. اسل يه كل العدا

## يقطع تذكرتك ويؤلف لك



انه يفايلك على باب مسرح الحرية . فهو  
كل مساء يشرف على راحة المتفرجين . ويصد  
انتهاء عمله يذهب الى بيته ليؤلف . يستري  
له هذا الاسبوع على الشاشة الصغيرة تمثيلية  
اسمها « ذئاب النهار » . كتبها احمد حسين  
غزاد واشترك ايضا في تمثيلها . تروج فيها من  
ينت عنه « ليلى طاهر » التي اقتدى عليها ذئب  
من ذئاب النهار ( ابو بكر عزت ) . اشترك في  
التمثيلية ايضا صلاح قابيل وخديجة محمود .  
اذا ذهبت الى المسرح الليلة .. فسيقطع لك  
التذكرة ويرشدك الى مقعدك ويغفر في تمثيلية جديدة



## ابن جديد .. ليس ابن براندو

دعوى جديدة على مارلون براندو . تطلب منه نفقة لابن لا يعرف  
عنه شيئا . رفعتها رافعة اسمها ماري كوي . من اصل فلسطيني .  
قالت ان مارلون انجب منها ابنا . طلت له دونه شهرية ٥٧٥  
دولارا . فوجيء بالدعوى . كان في المستشفى يعالج من الكلى .  
تحليل الدم جاء لصالح براندو .. وثبت ان الطفل ليس ابنه .

## الشاعرة لورا .. خطفتها السينما

الشاعرة لورا الاسيوطي ستمثل في السينما . اسند اليها حسن  
الامام لورا في أحد افلامه القادمة . تمثل فيه دور البنت التي تجنى عليها  
التقاليد . كان قد راها في مهرجان الشعر الذي اقيم منذ اسابيع في  
النصورة . راها معه المخرج عاطف سالم . رشحها ايضا لفيلم جديد .



● بطولة « الناس والفلاس »  
استقر رأى كمال الشيخ فيها على  
سميرة احمد . القصة كتبها صبرى  
عزت

● مسافر نادية لطفى الى  
الاسكندرية . بومان من كل اسبوع  
يمثل تصوير فيلم « الكاخون »  
.. تجدي حافظ بدأ تصويره في  
ستوديو ناصيبان . يمثل نادية  
ومعاد حمدي وهالة الشواربي

● بطولة « شباب امرأة »  
لن يمثلها شكرى سرعان . اعتقد  
تعية كاريوكا افقت مع يوسف  
شعبان على القيسام بالدور في  
المرحبة

● اورگسترا سيمفونى ..  
سيكون للاسكندرية ايضا امضاؤه  
من ابنا الاسكندرية .. المحافظ  
حمدي عاشور يشرف بنفسه على  
تكوينه

● « دينا موجود » تمثيلية  
تليفزيونية دينية . بطولة حسين  
رباوى واحسان شريف . يخرجها  
احمد اسماعيل . كتبها محمد عبد  
الرحمن خليل من الصبر والايمان

● فوزية مهران . كتبت  
تمثيلية تليفزيونية قصيرة باسم  
« سميرة » . بطولة التمثيلية تقوم  
بها مديحة حمدي . يخرج التمثيلية  
فايز حجاب

● الزوج السابق لانا تيرتر  
- فريد ماي - هو صديقها الجديد  
.. لكنها تنفى انها تفكر في الزواج  
منه ثانية ليل لانا الجديد اسمه  
وجوه الحب المختلفة . مأخوذ من  
رواية جوان ساتفورد « قصر الرجل  
المجور »

● ايهاب نافع طلب ٢٠٠٠  
جنيه ليقوم ببطولة فيلم كريستين  
كيلر ١١



بعد غياب ١٦٣ يوما

# عاد



دموع الراح في المطار لحظة لقاء عبدالعليم بشقيقته « عليه » وابنة خالته « فردوس » ..



بالاحسان والخيال بالسنن على ذات الرأى بدمى  
مواضن استقبلوا عبد العظيم بالحناء والبرص ٥٥ ترابى بالبر

# عبد العظيم

بعد ان رحل عبد العظيم  
الشقة اعلن احمد سواد  
حسن فرجه لا فردده  
طوبى . . . وعبد العظيم  
يضحك وحلقه ملهى فوري  
ونبيل عصمت الى جوار  
احمد سواد حسن ...

تصوير :  
صلاح عبد البر







## عاد عبد الحليم

واحد من فرقة الزمار استقبلوه بالطيار ..

كامل الشناوى ياخذ عبد الحليم بالاحضان .. كامل كان في انتظاره بالمنزل



لمساء الأسرة كلها بعد  
وصوله الى البيت ..  
أخيه وأخوته وأولاد خاله  
وأولادهم .. وحليم يقبل  
يد بنت ابن خاله ..

نزل وركب سيارة حليم رفقة وركب  
معه عبد الوهاب ، وحليم رفقة ،  
واحمد فؤاد حسن .

صحبوه جميعا الى منزله في  
الصحوة ، ولم يصعد معه الا احمد  
فؤاد حسن .

في المنزل كان في استقباله كامل  
الشناوى ، وجليل البنداري ،  
اللذان كانا يلعبان الطاولة حتى  
يصل عبد الحليم .

اسماعيل شبانة شقيق عبد الحليم  
لم يستطع ان يذهب الى المطار  
ليكون في استقباله ، لانشطاله  
بالعمل على مسرح الباليون ، فابسل  
له برفيسة وباقة من الورود حتى  
ينتهي من عمله بالمرح .

اطرف ماقاله عبد الحليم ردا  
على احمد فؤاد حسن الذي قال :  
نصور يا عبد الحليم ان من المطار  
لحد البيت كانت كل الاشعارات  
مفتوحة ؟ فرد عليه عبد الحليم  
قائلا : انت متش غارف اتي بافني  
واقول : نلوت على الاشعارات  
تخبر !!

كان عبد الحليم يرتدي بدلة  
رمادي اشتراها من امريكا ، وهي  
اول بدلة جاهزة اشتراها في حياته  
.. اشتراها بحوالي ٢٥ جنيهها

بعد ان انصرف كل المستقبليين  
ببيت الكواكب مع عبد الحليم ..  
وجلس هو يلعب الليليزيون وقال :  
والله وحشنى تليزيون مصر .  
سهر عبد الحليم مع فيلم « سيدة  
الغمر » في الليليزيون ، بطوله  
١٢٠ دقيقة وعمر الشريف .

غاب عبد الحليم من القاهرة ١٦٢  
يوما بالقيبط ، كان قد سافر يوم  
١٢ أغسطس الماضي وعاد يوم ٢٢  
يناير ، وهي اكثر مرة يقب فيها  
من القاهرة ، واول مرة يزور فيها  
امريكا التي سيمود اليها في سبتمبر  
القادم لاجراء عملية جديدة بناء  
على نصيحة الاخفاء ، يتم بها  
علاجه .

سيد فرغلي

كان المطار مزدحما بالمستقبليين  
قبل وصول الطائرة بساعتين ..  
كان اول الحاضرين محمد عبد الوهاب  
ولهم مرصده بالامفلونزا ، وكان معه  
حسن حليم ، وحليم رفقة ،  
واحمد فؤاد حسن ، ومحمد عبد  
الطلب ، ومنير مراد ، وسعيد  
اسماعيل ، وجلال موصي ، والفرد  
الفرقة الماسية ، حضر كل الذين  
اشتركوا مع عبد الحليم في تسجيل  
اغنية « ديسنا ملاح ومدينا » ..

شوقها في المطار ورددوا معهم كل  
المستقبليين ، كل افراد أسرة عبد  
الحليم حضروا ومعهم اولادهم ..  
عندما عرف عبد الوهاب ميعاد  
وصول الطائرة ، واطمان ، نادى  
على عبد الكناح خيري عازف الكمان  
بفرقة ام كلثوم ، واخذ يعزفه  
مقطعا من اغنية ام كلثوم الجديدة :  
عندما نزلت الطائرة في المطار  
في الساعة العاشرة مساء الاربعاء ،  
كانت مدينته الكواكب اول  
المستقبليين لعبد الحليم .. اسرع  
مصورنا صلاح عبد البير الى الطائرة ،  
والنظ اول صورة لعبد الحليم  
داخل الطائرة في ارض الوطن .

نزل عبد الحليم .. وكان احمد  
فؤاد حسن اول من استقبل عبد  
الحليم .. وظل يقبله اكثر من  
دقيقتين .

ركب عبد الحليم سيارة شركة  
الطيران العربية لتقله الى المنطقة  
الجمركية .. ولى السيارة سائق  
اول سؤال وقال : فين محمد  
شبانة ؟

موظفو المطار والمضيفات وجمهور  
كبير من الحاضرين احاطوا بالسيارة  
من كل مكان واحسدوا يقنون :  
« يا حبيب بالسلامة » .

فرقة الزمار البدوي كانت مفاجاة  
لكل المستقبليين ، صالح السكراني  
ضابط الايقاع السابق بالفرقة  
الماسية هو صاحب المفاجاة

ركب عبد الحليم سيارة محمد  
عبد الوهاب ، وعند الكلية العربية

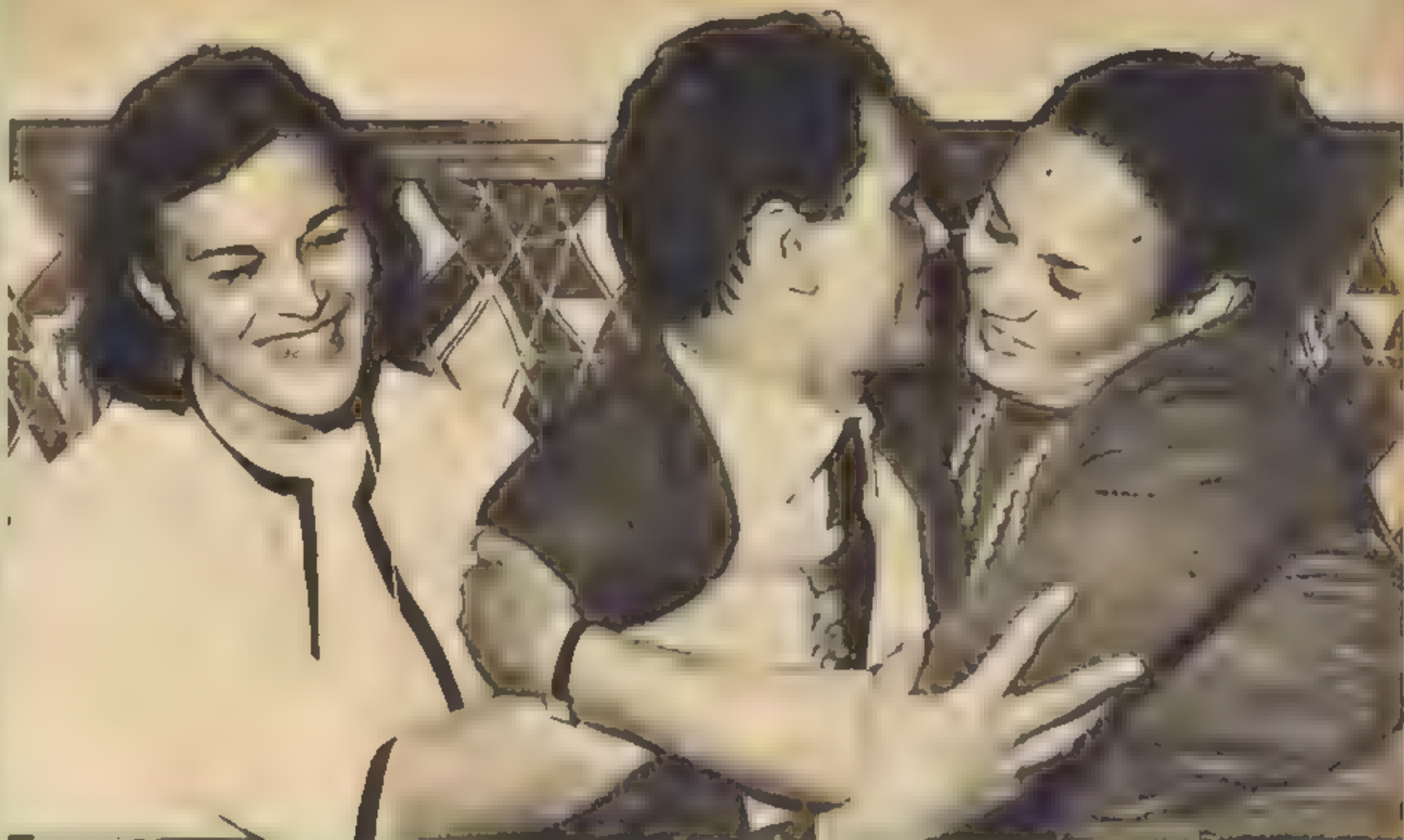




محمد عبد الوهاب ذهب الى المطار بالمطو والطربوش ليستقبل عبد الحليم رغم مرضه بالانفلونزا... والى جوارهما احمد فؤاد حسن  
« يا حبيب بالسلامة » يغنيها عبد الحليم لبنت ابن خالته وهي في غاية الانسجام



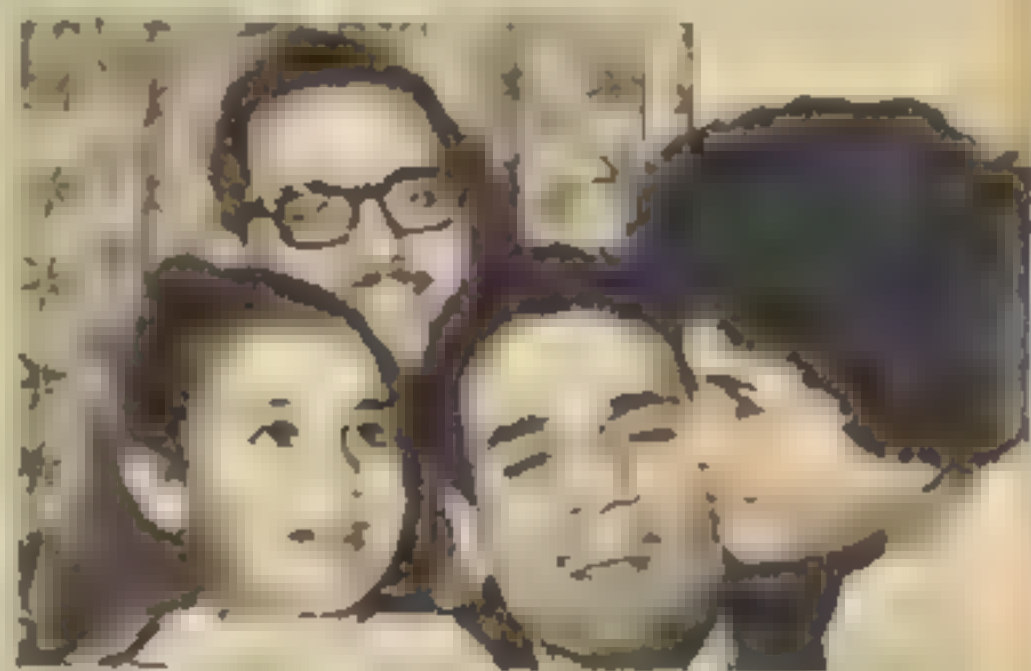




« عليه » اخت عبد الحليم بعد ان عادت معه من المطار وجلسا احدهما يشوق لفيائه الطويل عنها .. وبنت خاله يسلم

عبد الحليم يوزع الشربات بنفسه  
على جلال معوض ووجدي قنديل  
واحمد فؤاد حسن .. عبد الحليم  
طلب الشربات بمجرد دخوله البيت

استسلم عبد الحليم لفيات الاسرة  
كلها .. وفي الصورة بنت اخيه  
بعله .. وهو يعرض « بوسي »  
بنت شقيقه اسماعيل شبانه ..



حليم يرد على اول تليفون تلقاه من بهلة القدس

عبد الحليم يضحك من امساة لكنه اظلمها جليل السنداري









لو تركت ليلى طاهر الفن فستعمل اختصاصية اجتماعية ..  
لكنها تحبه ولن تتركه وتستجيب للحظات التعب والارهاق  
من الفن .. ان زوجها يصطاد منها الاخبار ،  
رغم حرصها ، دون ان تدري ..

مطار مكبر ومدة ايام  
بواسطة من المداولة استطاعنا ان  
نكتشف وقتا للفناء وقررا  
ان نحلى ساعة الراحة  
الوحيدة التي عشنا عليها قبل ان  
نعود من جديد الى العمل الشاق  
في الاستوديو او المسرح او  
التليفزيون ، لذلك كنت حريصة  
على الوقت ، واللحظات المعبرة  
وانا في انتظارها في حجرة الصالون  
نظف على لوحة زيتية كبيرة لها ،  
يبدو فيها وجهها مشرقا ، ولكنها  
بدو مختلفة على غير العادة .. وما  
كانت البلورة البيضاء التي ترتديها  
هي السبب .. او ربما ..

ودخلت ليلى طاهر بنمسا في  
خطوات وشيقة سريعة كمزلة مرحه  
طوبه ..  
وجه طفلة وجد امرأة وروح  
شابة ، وحكمة معوزة مصكة ، كان  
هذا حكى عليها خلال الحديث الذي  
دار بيننا سريعا لتتحقق يومدها في  
استوديو الاهرام حيث تقوم ببطولة  
فيلم « زوج في اجارة » .  
سألتها :

● دورك ايه في الفيلم ده ؟

— هو في الحقيقة ليس دورا  
واحدا ولكني امثل شخصيتين ..  
شخصية سيدة البس التي تاهمه  
ان كل ثقلها في الحياء هي الطبع  
والفيل وراهبة الاولاد .. ولا تعد  
الوقت للناية بنفسها ومظهرها ،  
والنتيجة انها تكون ست بيت  
« مذهولة » ينفر منها زوجها ..  
ويهرب دائما من البيت ، والشخصية  
الثانية ، هي هذه السيدة تنكر في  
شخصية سيدة احببة اتيقة لتوقع  
روحها في حبالها ، لتقبل عليها ،  
ولكن يجب بيته وزوجته المعنوية  
وهو حائر .. والهدف من الفيلم ان  
الست لازم تفهم حوزها عايز ايه  
وتقدمه له ، والزوج عادة يجب ان  
تكون زوجته ست بيت وفي الوقت  
نفسه سيدة مجتمع ومعدة ليرة .

● وانت ؟

— انا لي ظروف خاصة يقتضيها  
روحي ويصعب علي .. وساعات  
تلاشي مشغولة جدا .. وساعات  
تلاقي فاضية خالص .. ولكني  
والله ست بيت كويسة احب اعمل  
كل حاجة بايدي .. والتعام دايما  
هو اساس كل زواج سعيد .  
ما تنسوش انه باعتباره صحفي انا  
كمان باقدر ظروفه وظروفه عمله  
التي تضطره انه يجب على احبائه  
.. والمان والصحة قريب قوي  
من نفسي ويعدروا يهيموا نفس  
نعم ويعدروه .

● لكن ضروري يكون فيه شيء  
يغفلوا فيه ؟

— التواء الوحيد الذي يختلف  
عليه هو اني اصغر بدري واعمل  
دوشة في حجرة اليوم قبل ما اخرج  
وتماهدنا على ان اللي يخرج بدري  
من الثاني لازم يخرج على طرايط  
صوانه . وهو يحب يسمع الراديو  
بالليل ضروري ونصوت عالي ..  
وانا ما احبش اسمع الراديو وانما  
مايزه انا واحب اسمه واطي ادا  
كان ضروري .

● ياتري « ابو نظارة » بيمارس  
عليك صحافته ويكتب اخبار عنك ؟

— ايدا هو مالوش دعوة من ايدا  
ولا يكتب اي خبر يخصني ..  
ونكه يحب يصطاد من احبار من  
غير ما أفند ومن غير هو ما يطلب  
.. فلانه مسحفني فهو يلتصق من  
حديثي ما يصلح له .. ولذلك  
اكون في حذر دائم في اي حديث  
معه .. حتى لا اكون السبب في  
شيء يزعل حد .

● وهل لازم الاخبار تكون من  
النوع التي يزعل .. ؟

— لا مش قصدى .. بطبيعة الحال  
الكوبس بيتزل ولكن الخبر يمكن  
يكون كويس انما يزعل صاحبه او  
صاحته فيلاش احسن .

● بتمثلي ايه على المسرح اليومين  
دول ؟

— احنا بعمل البروفات الاخيرة  
لمسرحية عطيل احراج و بطولة حمدي  
عش ..

● وانت ؟

— ديدموية

● هذه اول تجربة لك على  
المسرح ؟

— اول تجربة بالسبب لمسرحية  
بالغة العربية المصحة .. قبل  
كده مثلت مسرحيات كثر باللغة  
العامية ..

ومحكت ليلى طاهر وهي تقول

— ربما سسر ..

● على ايه ؟

— كل اللي سمعنا مصدا من  
خريجي المعهد اللي تعودوا على  
التمثيل باللغة العربية الفصحى .  
وبالسبب لي كاتب اسكرة حديد  
.. ولذلك كتب دائما انا في  
وحومهم لاري الر كلامي في مسرح  
هل هو مقع .. ام لا .. والحمد  
له كويس لماية دلوقت ..

● وهل انت من رايتك ان تكون  
المسرحيات الصالية باللغة العامية  
مثلا ؟

— لا طبعا لان من غير المقول ان  
يقول لها مثلا : تعالى هنا ياديدمويه  
انا زعلان منك خالص .. او سببي  
اللي في ايدك وتعالى جنبى .

● وبصدد ان مثلت في السينما  
وعلى المسرح ايها تفضلين ؟

— مومنا انا احبه التمثيل في كلا  
الاشين .

● عشان كده انت مشغولة دايما  
.. لكن ده سيعرف المصاريف السعيدة  
في الاسرة ؟

— احنا على اية حال مش  
مستعجلين قوي له بدري .

● وامنيتهك ايه بقي بالنسبة  
لمهلك ؟

— اني امثل في الافلام يكون لها  
الجمال العالي .. فان مستوى بعض  
اعلامنا احسن بكثير من افلام احببة  
تعرض هنا ..

● ماذا كنت تفضلين لو اذك تركت  
التمثيل ؟

— اعود الى مهنتي الاصلية التي  
درستها وهي اختصاصية اجتماعية ..  
انا خريجة المعهد العالي للخدمة  
الاجتماعية .. واحب مجال الخدمة  
النفسية في العيادات النفسية ..

● ولماذا اخترت هذه الدراسة  
في بادئ الامر ؟

— نوع الدراسة فيها يحميني  
لان له علاقة وثيقة بحياتنا ..  
وتساعدني الدراسة التي درستها  
في فهم الناس حولي والسبب في  
تصرفاتهم .

● وهل تساعدك ايضا على فهم  
السبب في تصرفاتك انت ؟

— من الصعب ان الشخص يفهم  
نفسه . لابد من ان شخص آخر  
يفهمه .

● وطبعا وجدتيه .. ؟

— وضحت ليلى طاهر في سعادة  
وهي تقول وقد توردت وحشاما ..

— اذا كان ده قصدا .. يبقى  
يحدثه من زمان .

زينب حسن

تمثيل ..  
لأول مرة  
بالعربي !







## الجمعة :

ان اسم فيسحة أصبح اليوم على كل لسان آ اليوم أصبحت نجما كبيرا من نجوم الكرة بمسند أن أحرزت هاتفي فريق «كومبارسينا» الإسباني الذي هزمت ٩ - واحد ... ولولاي كانت الهزيمة ساحقة يعني تسعة - صفر . انني لم اسي اللحظة التي طعت فيها على « بليخا » ملك حراس المرمى في العالم بعد أن رفضت البكيات ... وقف اللاعب كله . صرخ محمد لطيف : هو والجول ... هو فيسحة وبليخا ... فيسحة وبليخا ... جهل أحرزت جوانب اللاعب بالصفي والهاف ، وداد اسمي « ألف مفرح » في الاستاد مع « سبعة » أفاع تقليدية : الفيسحة .. فيسحة .. لمت في وجهي آلاب التصوير . تجمع حولي الصحفيون بعد أن أراة بمطروني بالأسئلة . أصبحت فجأة - وأنا ما أزال في التثاقوب الصلابة - أشهر من الكوكلا وعبد العليم حافظ !

## السبت :

كل صفحات الرياضة في الصحف الصادرة اليوم « مليئة بمسود » فيسحة « وأحداث القاد من « فيسحة » ! قال نائد رياضي أن أحرار هدف في مرمى بليخا - ملك حراس المرمى - معمره استطاع تسعة أو عشرة . قال نائد آخر أن فيسحة لاعب عملاق ولو كان مداف ١١ فيسحة فقط لأصبح كاس العالم أ ناعد نالت عدد مائة بيس وبين جازنيشيا .. نائد رابع وضع صوانا مريضاً يقول : بليخا أصبح أسطورة بعد ظهور فيسحة ! أقامت لي المدرسة حفلة تكريم التي فيها حمرة الناظر كلفة قال فيها أن المدرسة تفخر بانني من أبنائها . أهدوا مالي صينية فضية نقش عليها : « إلى فيسحة فاهر بليخا » !

## الأحد :

والذي يفتح الصحف ويقرأ ويرى صوري لم تثناة حاله صعب . أنه قاض من اسم « فيسحة » .. أن اسم الحقيقي هو شوكت عبد السم محدي . « وكان ماله ناولد اسم شوكت محدي » .. هكذا سألني . قلت له أن هذا الاسم شيك جدا وان من تقاليد لاعبي الكرة أن أسماء غير شيك لسموا بها . فب لوالدي أني أكتب هذا السعيد ففكر في أسماء كـ « وحشة » الطيب - جنكورة - الجربوع - الصفحة - فيسحة - حسارة - شكاه - أرنيط دوباره - زرار - جهش ! صرخ والسدي في : ناولد حد سمي بسمه الجحش ! فب له أن هذا الاسم من اردع

## من يوميات

# لاعب كرة

# دولي جدا !



الأسماء في عالم الشهرة للاعب الكرة لدرجة أنني أحتريه في البداية ولكن زميلا لي في الاستقبال هو «وجيه بيه» سبقني إليه وأصبح معروفًا باسم « الجحش » !

لعنني والدي - معلور - لا يفهم تقاليد الأسماء في دنيا الكرة .

## الاثنين :

لا يزال الهدف الذي أحرزته في « بليخا » حارس مرمى يتردد صدى في كل مكان . في الصحف . في الأوساط الرياضية . التليفزيون مرمه بالتصوير البطيء . صعب علي بليخا جدا والله وأنا أشاهده في التليفزيون يطم بالتصوير البطيء . علق « نون بتللو » مدرب فريق كومبارسينا قائلا أن فيسحة لاعب خطر !

## الخميس :

تمرينات متواصلة . أكل بنظام .. نوم مبكر .. هذه هي حياتي . غدا المباراة الثانية مع فريق كومبارسينا .

## الجمعة :

محمد . محمد . مجد . بليخا لم ينزل إلى اللعب . مصعب بأزمة نفسية حادة بسببه عدل في المباراة الأولى . لم يدلا منه الحول الاحتياطي « مورتا ديلا » . وضعت الكرة في شبكته مرمي . أصبح غلبونا ١١ لأن كسل لاعب مهم أحرز هدفا حتى مورتا ديلا الذي ترك مرماه بعد أن دعاه اللاعبون ليشع كرة - من نفسه - في مرماه . ولكن هذا لم يمنع من أرباب الجماهير كادت تفرح أمحنا بي ! في حجرة الملابس سمعت بعض اللاعبين الكبار يتفقون على شهرة « دعاني اللاعب الكبير » قيايسو « لكي أسهر معهم شهرة قللي - كما قال لي - فاعتدلت » قال اللاعب الكبير « خمس » لتياقيو - تعليقاً على ردي : يا شيخ سبيك منه ده ميل ! أنا ميل ٢٢

## الثلاثاء :

والله يظهر أنني أصبحت نجما خطيرا في منتهى الأهمية إذ أن الاعاني تطلق الآن على الفواء الطربين والطربات لتقول :

فيسحة شات .. ول ياول  
وصبح شريف .. ول ياول  
حطفاي الجون .. ول ياول  
رحته ابد هون .. ول ياول  
رفس ناخسجة .. ول ياول  
في الواد بليخه .. ول ياول  
وحد وهف .. ول ياول  
نافسخ شريف .. ول ياول  
دخلي لطيف .. ول ياول  
أبو دم حيف .. ول ياول  
يزعق بالجيل .. ول ياول





ويقول ول ول ..  
حظها في الجون ..  
رجله أيد هون ..  
ول ول  
ول ياول  
ول ياول

### الثلاثاء :

دعنى الرافضة المعروفة « سنية  
بمبورزا » الى الحفلة التي اقامتها  
مناسبة عيد ميلادها لانها من اشد  
المعجبين ببنى « فكرتها واعتلتت  
بأننى يجب ان انام مبكرا » حكيت  
للأعب الكبير « قباقيبو » حكاية  
اللعوة . قال لي قباقيبو : حثك  
ستين ليلة .. أنت حاتفضل ميل  
لامنى ياوله ؟؟ ضرب كفا بكف وهو  
يشرح الحكاية للنجم الكبير « الجريان »  
.. نظر الى الجريان بطرف عينه  
والتي على محاضرة خلاصتها اننى  
أصبحت نجما كبيرا وان صلت  
التزامات اجتماعية تحت ان اقوم  
بها بالنسبة للمحبات والمحبين .  
لم اعلق ، وانصرفت .

### الاحد :

مساراة دولية مع فريق  
« البرازيليان كوفى » . احسرت  
هدفا في حارس المرمى العالي  
« لبيانكو » . لولا زملاي  
« خفى » و « قباقيبو »  
و « الجريان » و « مكتسة »  
و « سيد الملك » : لا يمكنى ان  
أحرل اهداما اكثر . كانوا لصائين  
جدا . قال لي سيد الملك وانا الى  
خواره في الملعب : أنا صبان جدا .  
باله ماتشاش لادنى السكورة لاني  
ألك يخر ببتك ، عندما احتكبه  
لامب من البرازيليان كوفى وتم سيد  
الملك على الأرض وتصبح الأقمشة  
حتى بخرج وبسترير . وقال لي  
قباقيبو ونص نعمل « حيلة » ان  
الحكم لازم ساعته واقفه ما يخلصنا  
بقى . كان قباقيبو يلهث بشدة .

### الجمعة :

المنت من العانة سنية بمبورزا  
وقالت لي ان هناك معجبون بي

محمد لطيف صرخ :  
هوه والجول .. هوه  
والجول .. وفسج  
الملعب بالنصيبين  
والهسيانك ..



### الخميس :

يرغبون في التصرف بين حديهما  
وانها ستقيم حفلة استقبال مساء  
الغد كترينا لي .. ولتقدمنى الى  
اصدقائها وصديقاتها من المعجبين  
والمعجبين . انا صرح جدا .

### الاثنين :

الويسكي لطيف جدا . لم اكن  
أعرف . انه شيء مذهش .

### الاربعاء :

خفانة مع الملوبه لاني لم احضر  
التمرين .

### السبت :

وقعت عقدا لكي اولى بطولة  
فيلم « مفتاح الزرار » . سهرة في  
منزل النجمة المعروفة توتو كوربانتيه  
انطلقت جدا .

### الاربعاء :

والله قباقيبو عنده حق .. ماذا  
تعتبنا النوادي في مقابل ههههه

### الاربعاء :

كل يوم ..  
سنية بمبورزا تكلمنى في التليفون

الصحية : لا تأكل لا تشرب لا تدخن  
لا تسهر .. الحد ؟؟ هذا الحد  
والحمد لله . اذا لم يكن في الملاعب  
فقد اصبح في السينما .. طط في  
النادى !

### السبت :

سهرة مشتعلة جدا عند العانة  
فتكات دمس العير است السهرة  
في الحامسة صباحا ولا استطيع ان  
اسجل تصديلا لاني صبان جدا .

### الاحد :

مساراة مع فريق « رالميسولى  
اساحتبو » الايطالى . « حسب  
اسى افسى بصقوة » . لا حظ  
« محرات » ذلك . نصصى نارافع  
على الأرض عند احتكاكي باى لامب  
طلياني . استرحت قبلا ومكنت  
العب . اللاعبه الناقوه « المحش »  
اصر على ان يمرر الى الكرة برغم  
اننى قلت له : أنا صبان ياله !

### الاثنين :

نصف . طالبوني باقتزال الكرة او  
استعادة لياقتى . قال لي قباقيبو  
وخفى وسيد الملك والجريان :  
ولا يملك من كلام الجرايد يا له ..  
باب بيكسوا عليا .. حششش  
حاجة ؟؟

### الجمعة :

مساراة مع فريق « كومبارسيتا »  
الاسانى . أحرر « المحش » هدفا  
في ثلثها . اصبح نطلا . صرخ محمد  
لطيف .. المحش « ثلثها » .. جول !

### الاحد :

دعوت المحش في حفرة خيم  
اللايس ليذهب معا الى سنية  
بمبورزا وفنى . قلت له : حاتفضل  
ميل لامنى ياله ؟؟

حاليا.. الأوكازيون السنوى الكبير  
لأحدث مذكرات الشتاء

بمجلات  
شيكوريل الكبرى وأركو  
تخفيضات كبيرة في جميع الأقسام

القاهرة . الاسكندرية . امبوط . مصر الجديدة . شبرا . الجيزة



مجلات شيكوريل وفروعها مفتوحة طوال اليوم من 9 صباحا الى 9 مساء ومجلات اركو وفروعها من 10 صباحا الى 10 مساء



## قال

في احسان :  
- توفيق الحكيم «خوف»  
«ولكني لا اخل مثلها»  
ومن الباعثة حلقه يدخل شعاع من  
الشمس . يسطع فوق زجاج المكتب  
ويرتد في رسم على الحائط المقابل  
دوائر ذهبية  
قال :

- كنت صغرا ، في بداية على  
كصحي ، قرأت قصة « الرماح  
القدس » لتوفيق الحكيم ، وفعلت  
مليما يعمل اليوم من كثيرين من  
المبدئين ، بقدرته نقدا مريرا ،  
استكتب فيه ان يكتب عن الحسن  
بمثل تلك الصراحة ، ولم يصمد  
توفيق يكتب عن الحسن بمصدا  
ذلك .. لمعه حاف من نقدي ،  
فترك الحسن وبدأ يسكت في  
السياسة ، وفي المشاكل الاحصائية  
غير الحسنية

## ويستمر احسان يقول :

- لم كبرت وتطورت وبدان اكتب  
عن الجس وشفافه ، وقرا بعض  
المبدئين ما اكتب وسبقوه ، ولا  
احاف .. لسا مسئول ان كان  
يجيب محفوظ بخلاف ، ولا اذا  
حاف يوسف السامح من اقسام  
النفاد .. فانا لا احاف ، انا الوهم  
نعرفهم ، اليوم توفيق ، واليوم  
نجيب واليوم يوسف السامح .  
يوسف حاف عندما قالوا عنه انه  
كاتب المراهقات ، ولكن السا  
جميعا مراهقون !

## واسمر يقول :

- سمع .. بحر كذلك حقا .  
المراهقة هي سر الطيور . وكس  
يوم في حاف فيه طور .. حتى  
الصباير ما يتطورون يوما من يوم ،  
يكتسبون اشياء جديدة وحبرات  
ثاني واحرى تذهب .. كلنا  
مراهقون .

- كل ما هناك اني كتب او  
كانت نكلم صراحة في مشاكل  
الحسن في حياتنا ، ولاني كعادتي  
شخص يعمل هذا يحب ان تحمل  
المسئولية ، حملت هذا الاتهام  
سد حصة حشر عاما عندما كنت  
« النظارة السوداء » .. حاددي  
آخرون كشوا في الحسن ، ولكني  
طلت احمي المسئولية الادبية لهذا  
الاتهام .. قبل دخولي هذا الميدان  
كان الباب موارما ففتحته .. كان  
القاري يرى جزءا من الحقيقة  
بين السطور ، فصار يرى الحقيقة  
كلها ..

## ● بصراحة ، مائير ذلك على المجتمع ؟

قال :  
- بين مجتمع وآخر مختلف الفهم  
المعوية ... مثل اسوم ...  
لم يكن اياؤنا يعيونها . مسد  
خمس سنة مثلا ، كان المجتمع  
يحكم على السيدة التي تلبس  
وذراها مكشوفة بالا اخلاقي .  
والاباحية .. واليوم تسير السيدات  
« بالمايوهات » ولا احد يشمر  
بالحرج ، والكاتب اشبه بالطبيب ،  
الطبيب يتولى امراض الجسم  
بالسياسة ، والكاتب مسئولية  
امراض المجتمع ، فهل اذا قام  
الطبيب بعرض احدى السيدات  
نهمه بالاباحية ونقول : هذا

عيب ! .. الاديب مسئولية  
أعمق من مسئولية الطبيب ، فهو  
يحلل المجتمع ، ويحلج عيوبه  
ويواحي الضعف فيه ..

## اجبني عن المناقشة

واعود اساله عن المدى الذي يحق  
للاديب ان يذهب اليه فيما يكتب

.. يقول :  
- الى اقصى مدى ، الاديب ليس  
ابدا يرتكز على الساق .. الاديب  
العالية جميعا ليست اذاب بفاق ،  
اول صفاتها الصراحة .. الصراحة  
التي لا حدود لها ، وانا صريح  
طبعي لا يحري قلبي الا بما اراه  
حقا ، ولا احاف . ولست عدا  
لا اسميه الساق الاحتمالي ، ولا  
احترم الناعمين اجتماعيا ، ولست  
اجن من مناقشة المسئلة التي  
اكتب فيها من جميع بواحيها ..  
مقالاتي السياسية تشير نفس  
الشفقة التي تثاروا راحتيه  
كما يحلو للنعم ان يسبها ..

● وابت ، ماذا نسبها ؟  
- اسمها دراسة ، وتحليل .  
وبعدا .. بقدا صريحا سمعته  
المجتمع يارحم مسبه . ولست  
العمد .. احمي الحسن من اكتب  
.. قصدت كس عراب العنصر  
لحسن الحسن من دور . وبمصر  
اخرى كان الحسن مسد محدد  
لسات حقيقة . ولحمية ..  
كلها حسن . ومساكت تسع من  
محاوله الاناء والامهات يحاير بك  
الحقيقة .. احسن الساق  
سبح سانه اعلمه ، بحمرسه  
وبمصر عسبه وبشره عسبه  
انطرحه قبل الحففة . وسحر  
الولد واللب ، وسد مسد  
محاوله تهر احاسيس كل واحد ،  
وتلون افكارهم ، وسوعون لايدرون  
ابن الصواب من الخطأ  
وبصمت احسان فليسلا ،  
يسرح نظراته مع اشعة الشمس ،  
وخياله فوق العائط ، ثم يعمل  
في صوته غزم :

- حرام ، حرام .. سركه  
نتيجة للسياسة الاولى في معالجتنا  
لا شرح ، فادا اخطاوا حكمتنا  
عليهم .. يجب ان نبحث مشاكلهم  
سين لهم عثرات الطريق وكيف  
يسحبونها ، فادا لم يعمل هذا  
الاناء والامهات ، افعله انا ..  
ويؤكد لي احسان ان الادب  
ليس ، مع ذلك ، مجرد وعظ ، فلا  
يقول لقارئة : لا تعمل هذا ، واقبل  
ذلك .. بل يسلك مسيلا آخر ،  
حتى تصل رسالته الى حيث يريد  
.. هو يحكي لغارته حكاية ، اشبه  
بالسيدوة التي تحكيها الام  
لصغيرتها ، تقول لها حثلا ان احث  
ستدريلا لم تمل ما تريد لانها كانت  
شربة غير حاملة النية وغسر  
صادقة ، ولكن ستدريلا تنال  
كل شيء لانها طيبة سمحة لا تؤذي  
احدا ..

## امهات بلا تجربة

كذلك احسان ، يحكي للقاري  
قصة البنت التي تصدق كل ما يقال

لها ، والتي تنسج في تصرفاتها ،  
بمقد ان تلك هي تصرفات الفتاة  
المصرية ، تحاول ان تدخل العالم  
المجهول ، ويحكي عما تفرس له  
من مناصب ، وما تقع فيه من اخطاء  
نتيجة للسياسة الاولى في معالجتنا  
لاحاسيسها ، ومن خلال تحارب  
علائه واعطاه يجمع اشياء  
كان يجب ان يعلمها من الاسوالام  
ولكن سانه العسمة والطغمة  
اخرى من حيل الامس وحيل  
اليرم تقع في الطريق ، وكان لابد  
لجميعنا من احسان مثل « احسان »

يتولى تموض ذلك النعم ..  
كيف يصمد الام التي لندرس  
الا في مدارس اسد .. ان مسد  
رله يحجر لحمة ، ولم يخرج من  
س .. وندى الا الى بيت روحه ،  
بصرف مع صابا اليوم حتى ذهب  
لخدمته ورسي الى زملائها من  
الشيان ، وتركب لا الاوتوبيس ،  
وتعمل بالمصانع .. هل نقول لها :  
لا تتكلمي مع الرجل ، لا تحملي  
بذلك تلمس يده .. كيف تمسحها  
وهي لم تحرب نوع هذه الحياة ،  
لا تعرفها ولم تمسها في زمانها ..  
وماذا تفعل النساء ؟ هل  
تسمع كلام امها فتفصل عن الواقع ،  
نادا جفسي زميلها الى حاسها يدا  
شعور بالذنب يتسلها ، ولو كلمه  
وردت عليه يرداد ذلك الثمور ،  
واذا لست يد يد سده ساد  
النعم سحر عنها شعور الذنب ،  
ومارامت سحب سده فهل من  
حدود ؟

ولا يسلحه ، لا مر ان ولا  
من م ..

## ويقول احسان :

- لو كانت الام عاشت حياة  
استنها لطمتها كيف تحترم نفسها  
وسط زملائها ، وكيف تعاطفهم  
وتعاملهم .. وانا احاول ان سد  
هذا النعم ، احاول ان اقبول  
للنات والاولاد عالم بمله لهمة  
انؤهم ، واعتمد ان قصص قدست  
المجتمع اكثر من اي درس اخلاقي  
.. انا اعطيهم صورا من حياتهم ،  
أحكي لهم بصراحة احاسيس  
يشعرون بها ولا يصرفون كيف  
يسرون صبا ، ثم اين لهم النتيجة  
نتيجة تصرفات بدو بادي الامر  
بسيطة وسهلة ، ولكن عواقبها  
دائما وخيمة

## أؤدى رسالة وطنية

- والنسجة .. اساله  
- يعطون .. ويتشبهون لمواظ  
الرجال والحقا فلا يقومون فيها ..  
ولست افعل ، يوجد كتساب  
يعتقلون الحسن ولا احد يقرأ لهم  
الحسن في حد ذاته ليس له  
حدسه .. ليس هو عامل التشويق ،  
بل الصراحة والامانة ، انا أؤدى  
رسالة وطنية ، تعرفين ، اسمع  
حكايات من بيوت يقرأ فيها  
الاباء ما اكتب ، ويمتنون المحلة  
من بناتهم ، يدمون انهن لا تعرفن  
هذه المسائل ، مع اين في الواقع  
تعرفن كل شيء ، وتشتري البنت  
المجلة خارج البيت لتقرأها ، ويزيد  
التوزيع .. مصلحة ..  
واضعك ، تعجبني صراحتك ،

## احسان عبد القدوس يقول





اتمتت تلك العلاقة بالصداقة  
والثمة يعود ذلك على الأولاد خيرا  
ومصلحة ...

### لا اقرا ما اكتبه

وعندت اسأله رايه فيمن يعارضونه  
ويتفدون هذا الاتجاه فيما يكتب  
.. ويصحب احسان قللا ، ينظر  
بحسبى في شيء من الحسنة ،  
ويقول :

في هذا ايمان ان رائد ...  
والرؤى كفى السنين يعرض  
بعض .. وانا واثق به لا يوجد  
بعد مح .. جميع نفسه ان بعد  
علا به به بعد .. ان ارجح  
بعض الموضوعى لاسى العلم فيه  
دائى يوم يقضى يحى حتى يقدا  
مرا ، يسأل بعد نفسه  
« الوسادة العالية » ولم اعصب  
بل رجيت بتعدده بعد اعادى ..  
انما حكاية النقد غير الموضوعى  
هذه لا تؤثر في ، هؤلاء اولادمارالو  
صفارا يريدون ان يشتموا اى كاتب  
معروف حتى يتسبخوا على اكنافه  
.. وليست اشتهر لكل كلمة يرسمها  
بعض .. بعض بعد الحنسين  
الذين يحترمون ما يقولون ويفهمون  
وصاع المجتمع الجديد على وجهها  
صحيح ، من عبور ، وسهر  
العلماء وحبى حتى ، وعلى  
اخرين ، فلان .. فاذا قال قائل  
انه ده ، احسان رايه حشر  
حلال السات لا لى الا ، بهذا  
كلام غير من ، لا يرد عليه .

والا ان لا يفرم فمب يكب الا  
.. حجة وشخصية في معالجة  
المساكن اسي براها .. وانا من  
بعد الصراحة الامة في معالجة  
امثال ، وليس من اعسار  
سياسة اسما

ومع ذلك لا شمس احسان  
بأمرى بعد كتب .. كتب بعد  
خطوه ، صحت مامه خطوات اخرى  
لا بد ان يخطوها حتى يحق حلالة ،  
وبدعه احسان هذا للكتابة ،  
فبسر سهر في محروروا يوسف  
حتى اصبح لكت ، ولا بعد  
ما كتب ، يحاف من بعد نفسه  
لنفسه ، يحاف ان يدع نفسه ذلك  
السيد ان تمرق الاوراق الى  
تبع فوقها حوط نفسه ورسم  
شخصياتها ..

.. ويقول لى :

اشعر ان عمبرى كلمه  
لا يكفى لى اكتب كل ما يدور في  
ذهنى ، ويخطر بى ... ولذلك  
لا اصنع ونس في مراده كل بعد  
يكبه اى واحد .. الادب صعب  
وكانه اصعب ، والبعد اسهل  
يكب

ولا يحاف النقد ، ليس كما قبل  
توفيق الحكيم ، ولا كما يفعل  
نجيب محفوظ او يوسف السباعي  
.. فهو قد حدد هدفه جيدا ، وفي  
سبيله يرمى ان يتحمل الكثير ..  
بتهمونه ولا وقت له يدافع عن  
نفسه ، ويستمر يقوم برسائله  
يرى معتمنا اليوم احوج اليها  
من الماسى او المستقبل

مديحة كامل



احسان : ان العمل في  
يد امهات هذا الجيل

واسأله في اهتمام :  
● والحل ..؟  
يقول :

الحل في يد امهات هذا  
الجيل ، واعقد ان كذات من  
يدير يعرض من يعرض ان مشاكل  
اولادهم ..

امية السعيد مثلا انشأت  
اولادها بسعة وعدايه والعهه ،  
وحسبه الوقوع في .. اكر السات  
كل ام درست وير .. وفهم  
لا بد تطور علاقه مع اولادها ، هذا

يكفى ان امد يدى اساعد لسة  
في طريق الحياه ، وفي بافعا  
يشى بى كبر مع سق بانه واهه  
.. هذه البعة من بى حياه  
وهو لا يعرف .. اكر بكنس  
في معالجة المشاكل التي يعرض  
سبله ، وعنها مشكلة الحش ،  
هم يعرفون بى اكر مما يعرض  
بوالديهم لانهم يشعرون اننى امهم  
مساكنهم ، مشاكل الشكيات  
اننى احلها تزيد مائة مرة من  
مشاكل السياسة التي احلها ..

## لا وقت عندي لا ارفع عن نفسي





# حكايات من أسوان

بمستم  
وكاميرا

صالح  
جودت



يوسف السباعي والدكتور خلف الله ومحمود حسن اسماعيل ندوة أدبية في حديقة فندق الكاتاركت بأسوان

واحدة !  
الطريقة القديمة في لقاء الكاتب  
بمحبته ، هي أن يقف الكاتب  
فيحاضرهم في موضوع واحد، ساعة  
كاملة  
وكتيرا ما يعلو الموضوع من  
العبوية ...  
وكتيرا ما يداخله الملل ...  
وكتيرا ما يكون الموضوع الموعود  
مما لا يستهوي بعض السامعين  
أما الطريقة الحديثة التي  
ابتكرها أسوع الكتاب العربي ،  
الذي يتقل بين عواصم المحافظات،  
فهي أن يدعو في كل يوم من أيام

واديب ومصور ومثال ، أن يمشي  
هذه الخطوات في قاع النيل  
الحديد قبل أن تمره المياه ،  
ليترود من هذه المادة المهمة ، في  
هذه الأيام التي يقف الشارع  
مشدوها أمام جيروت الفراصة  
الحدود في مواجهة أعظم تحديات  
القرن العشرين

دعت الى اسوان لافول عشرين  
معاصرة في ساعة واحدة ، في أسبوع  
الكتاب العربي ، بدار الثقافة  
هناك  
اجل .. عثرون معاصرة في ساعة

في محرى ذات صد ملايين السبي  
... نحن تحديثاء ... ونحن  
حولاء من محراء ... لاسماد  
اللايين

جسدت بمشي وأما أمشي في  
الشارع الكبير المصيق ، وممبب  
لو بهات الفرصة لكن مواطني  
في الجمهورية العربية ، وفي الأمة  
العربية كلها ، أن يمشي معي هذه  
الخطوات ، ليقول لأسائه وأحفاده  
لقد مرت يوما على قدمي في قاع  
النيل !

وتعنت قبل هذا ، أن تهيء  
الدولة الفرصة لكل شاعر وقصاص

بمسود ، ويوسف  
السباعي ، والدكتور  
محمود زكي نجيب محمود ،  
والدكتور محمد أحمد  
حلف الله ، ومحمود حسن  
اسماعيل ، وأيا ...  
ومشرب من المدمى والمدام  
والصحف والمجلات ...  
وأكثر من مشرب من الطيرين  
والموسيقى والطرب والراقص  
والواج وراء الواج من السالحين  
والسالحات ...

كل هؤلاء احتشدوا في أسوان  
في أسوع واحد ، هو أسوع  
المد الرابع لصد العالي  
وقد شهدت انطلاق أشارة البدء  
لأنشاء السد العالي ، سنة ١٩٦٠  
كما في النوع - هكذا يستمر  
المكان الذي يجري فيه العمل  
بالسد - كرحما من المرجين  
... ولم يكن هناك إلا عامل  
واحد ، اسمه جمال عبد الناصر  
هذا العامل ، هو الذي ضغط  
بأصمعة على زر التغير الأول ،  
أشارة بدء العمل في السد  
وصدفوس ...

كان أحاسيس يومئذ أن هذا  
السد حلم ... حلم كبير .. حلم  
أحلم من أن يتحقق !  
وعندما نهبت هذه المرة ، رأيت  
الحلم يتحقق !  
ومشيت في أسراع المعبسك  
الكبير ...

مشيت فيه مرهوا ، خطوات  
لساريج ، لأن أحدا لم يمشي هذه  
الخطوات بعد مايو القادم ، الى  
الابد !

أن هذا الشارع المصيق الكبير  
هو الذي سيمبب قاع مجرى  
النيل الجديد في مايو القادم  
النيل الحالد ... الذي يجري

السيد عبد الموجود ، يلقى بالعيش  
والملح لؤلؤ الى الشيخ نجم ..

السلة التي مات فرعون دون أن  
ينجزها في حصن جبال أسوان ..

الجيل الصاعد : مديته وصحلية  
في الطريق الى السسد العالي





أحمر شفاء ماكس فاكتر «يكسو شفتيك مسحة»  
جذابة من الاناقة الساحرة إنه ينساب في  
رفقة ويرسم خطوطاً ثابتة واضحة، لا  
تتغير إطلاقاً. ويظل على الدوام في أحسن  
حالة من النظارة والتألق الحث أن تتقوى  
بازالتة.. أحمر شفاء ماكس فاكتر بمجموعة  
ألوانه الحديثة الجذابة هو أروع ما يكمل جمالك.

# ماكس فاكتر

أحمر شفاء



كلية الحقوق بمقرنة لآل فاكتر عظمى الاتفاقيات الدولية

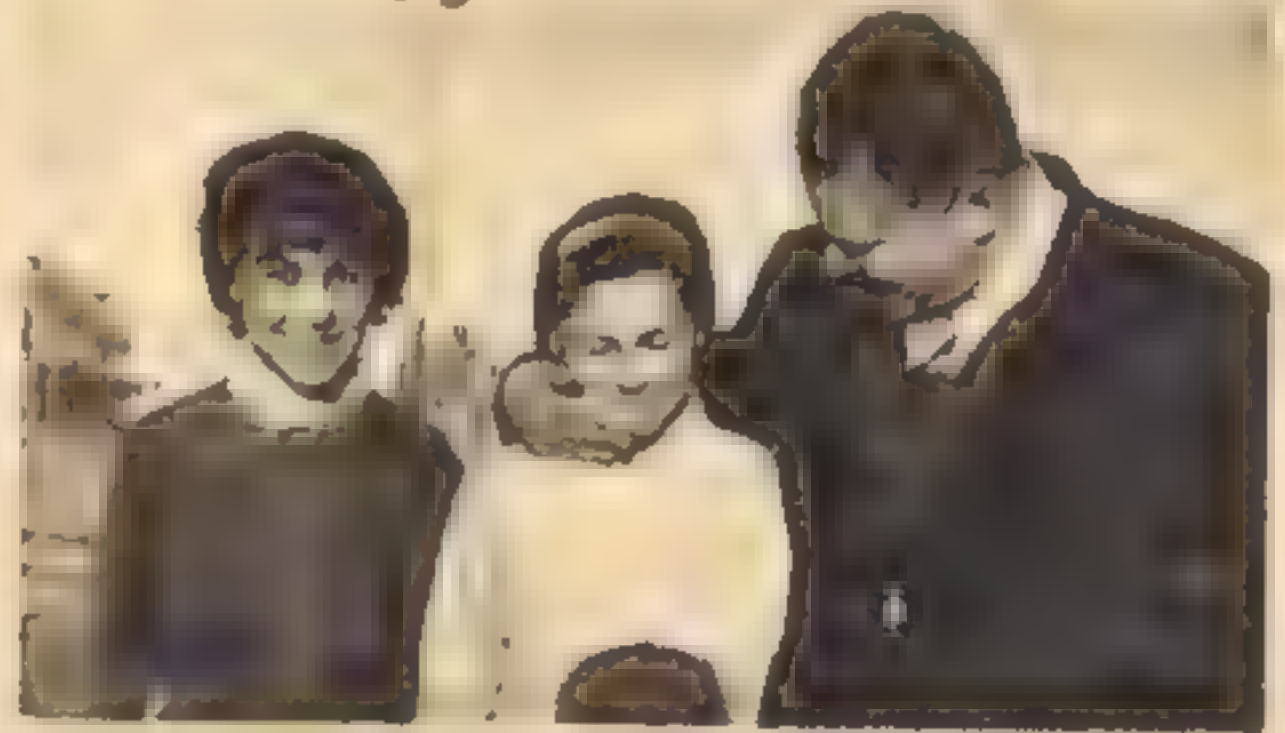
وهذا اشفت وأنا انى من  
باب الجامعة من القسطنطينية  
ان ادخل كلية التجارة ، وراحت  
الادب هواة لا احتراما ، حصار  
لم يحسن الادب حالي ، وجدت  
الحراء في مجال الاقتصاد  
او المعاشة او التجارة  
وعندما تخرجت ، التحقت بك  
مصر ، واشتغلت بالانتصاف كهيئة ،  
وبالادب كهواية في ساعات الفراغ ،  
الى ان جاء اليوم الذى وجدت  
فيه ان دخلى من الادب - من عه  
وقصة وسباريو - بلغ ارمسه  
اصناف مرتى  
وها احضرت الى الادب ، وترك  
الاستعداد

وبل ان اقول هذا الموسوع ،  
احب ان اسجل ان اهل اسوان  
من احسن الفراء في الجمهورية  
واقبالهم على الندوات النصفية  
طاهرة فريدة  
في القاهرة . حينما يتم  
ندوة بقامة في ردى المعية و  
غره ، لا يزيد عدد الحاضرين على  
خمسين  
اما في اسوان ... فان العدد  
يصل الى خمسمائة ، وتسير  
اسئلتهم بالصدق والوقار والدكاء  
واسوان ، هي المدينة التى اصب  
للعكر حلاق الفكر ، عباس محمود  
المعاد

وبين في اسوان كبر من

الاسوع كانوا او شاعرا او باقدا  
او فصاحا ، ويخرج اليه معجوه ،  
ويوجهون اليه محتف الاستله  
ويتبع الوقت للاجدة على  
عشرين سؤالا على الاقل ... وكل  
اجابة هي في الواقع محاضرة ...  
محاضرة في برشامة يستوعبها  
المستمعون في ثلاث دقائق ، ويحدون  
لجها متعة بمر مثل  
ويتولى الدكتور محمد احمد  
خلف الله مراجعة الاسئلة ،  
وتجميع المتشابه منها ، ويصار  
مها ما تنفع له اساعة  
ويتقى بعض الاسئلة بـ  
حواب ، لصيق الوقت  
مثلا - في اليوم الاول من اسوع  
الكتاب العربى - كان المتحدث  
هو يوسف السباعى  
وكان بين الاسئلة التى بقيت بعد  
حواب ، السؤال التالى : هل  
يعنى للشاعر او الاديب او الفنان  
المتزوج ، ان تكون له علاقات  
عاطفية ؟

من حسن حظ يوسف السامى  
انه اثلث من الاجابة على هذا  
السؤال  
ولو وجه لي هذا السؤال ،  
لبدت الاجابة بهذين البيتين :  
خلعت الجمال لنا فننه  
وقلت لنا يا عبادى انون  
وانت جميل نحب الجمال  
فكيف عبادك لا يمشون ؟  
وفي اليوم التالى - كان المتحدث



يوسف السباعى يداى طفلة سائحة تذكرو بابنته  
( بيعة ) في طفولتها .. بيعة الان طالبة جامعية

الاساطير ...  
ولكن اجعل اساطير اسوان .  
هي اسطورة الشيخ نعم . الذى  
يقال ان ضريحه في قاع النيل .  
فصل الحزان  
ولم ير احد ضريح الشيخ  
نعم ، ولا يعرف احد شيئا عن  
ضريحه . ورغم هذا ، فان جميع  
الواحر البلية عندما تدرك الفوسج  
الذى يقال ان ضريح الشيخ تحم  
نحته ، تطلق ثلاث صفارات تحية  
له ، ثم تطلق البخور ، وتلقى في  
الماء ثلاثة ارفعة ممشوة بالملح ،  
تركا به وزلى اليه ، لارالبواجر  
لا تستطيع ان تعبر موسى  
الحزان الا ببركات الشيخ نعم

هو انا ...  
وكان بين الاسئلة التى بقيت  
بعد جواب ، السؤال التالى : انت  
شاعر . وانت خريج كلية  
التجارة ، فما الصلة بين التجارة  
والشعر ؟  
ولو اتبع لي ان احب على  
هذا السؤال ، لقلت - وهذا  
ما ارجو ان يسه كل مقبل على  
الادب - انى عشت عاشت لا احب  
الحزمان  
وفد كان الادب في حيننا -  
جيل حافل الثورة - مشاه  
الحزمان . وكان اكثر الادباء اشقياء  
وكانوا يقولون اذا تحدثوا عن ادب  
باس : ادركته حرفة الادب





اسماعيل يس

# يعود كومباريس !

عندما اكتشف والد العروس الحقيقه اسمان بشاب رياضي لطرد « اسماعيل » من البيت !



قبل اكتشاف الحقيقه اسماعيل والى من نفسه جدا .. بنفى اللاف الفضل الجميل



استيفان روستى صديق  
الاسرة وزوجه مقبولة علم  
الدين انما على ان يكشفها  
المسزج الزيف لوالد  
العروس محمود المليجى ..  
والليجى بمنع الصدام !

هل تتصور هذا ؟ ..

اسماعيل يس يعمل

كومباريس ! اجل ان

النجم الكبير يعمل

هذا المساء

(( كومباريس )) ! ..

هذا دور جديد

يقدمه اسماعيل فى

مسرحية جديدة ..

السعود الابيارى ومسرح  
شخصية جديدة لاسماعيل  
يس .. فاسماعيل « كزوج  
سعيد جدا .. وهذا هو اسم

ابو

المسرحية ، ويسمى للخير بين الناس  
ويلى بكل شىء من اجل اسماهم  
يسمى الستار من الفصل الاول عن  
اسماعيل .. فنان بانس ، يعمل  
« كومباريس » فى أحد الافلام ، ويقوم  
بديلا لأحد النجوم المشهورين ..  
واسماعيل يسكن مع زميل له فنان  
يعمل فى إحدى الفرق الموسيقية ، لكنه  
أكثر تماسة وسوء حظ من اسماعيل  
ويقع الموسيقى فى غرام بتماجميلة  
التقى بها بجوار نادى الجزيرة ،  
وهو لا يعرف منها الكثير ، لكنه  
لا يستطيع الابتعاد عنها .. وهو  
يفتكل يوم على باب نادى الجزيرة  
ليكتفى منها بنظرات تربع قلبه  
الولهان !

وخلال المناقشة يزودها شباب من  
البلد جاء من طنطا ليخطب إحدى  
بنات القاهرة ويفرج الشاب صورة  
البيت من جيبه ، وتكون المفاجأة أن  
هذه الصورة لنفس البيت التى بهيم بها  
الموسيقى الباناس !

ويطلب الشاب الريلى « بدر الدين  
جيسوم » من اسماعيل يس  
أن يخرج من هذا المارق ، فهو  
لا يريد أن يتزوج حتى لو كانت هذه  
البيت من اجل بنات الدنيا

ويتهنى اسماعيل الى طريقة وهي  
أن يقوم بتمثيل دور الميسرى ،  
ويذهب الى بيت الخطبة ومعه زميله  
الموسيقى الذى يمثل دور الحسام  
لاسماعيل يس

ويرتفع ستار الفصل الثانى من  
بيت العروس .. ووالدها « محمود  
المليجى » يجلس مع والدتها « زينب  
صدقي » فى انتظار الميسرى الفنى  
المحترم .. ويأتى اسماعيل وخادمه ،  
ويوافق الوالد على الخطبة رغم  
معارضة العروس « كوكى ومزى »  
ويقرر الاب أن يستضيف حبيبته  
وخادمه فى البيت طوال مدة اقامتهما  
فى القاهرة .. ويبيت الاثنان فى گرم  
الضيافة صعيدين ، واستلقت الخادم  
الهائم بالعروس نظرها بكلماته  
المصولة .. ثم تقع المفاجأة ! فان  
الشباب الريلى يصطبر لمحمود ان يس  
العروس ومعه والده اسماعيل يس  
جارى عز الدين ووالده « عبد النبي  
محمود » اللذان حادا من الريف لزيارة  
ابهما فلا يجدانه ، فيذهبان مع الشاب  
الريلى يبحثان عنه فى بيت العروس

وفى الفصل الثالث يرفع الستار  
على بيت العروس ايضا .. وتعرف  
العروس أن الخادم المزعوم مدرس  
موسيقى ، فطلب منه أن  
يعلمها الموسيقى . ويقوم هو بهذه  
المهمة ، وتكاد أن تقع فى غرامه ،  
وكان استيفان روستى وزوجه مقبولة  
علم الدين صديقا الأسرة موحدين لم  
يرتأيا للميسرى المريف ومفردان  
كشف أمره . ويعتاد مع الخادمة  
« ساهية محسن » على كشف حقيقته ..  
وتتوالى الحوادث سريعة ، وتكشف  
العروس الحقيقه ، ولكن بعد أن تكون  
ابنه قد وقعت فى غرام الموسيقى !  
ويوافق الاب على زواجه منها ، ويشكر  
اسماعيل يس على الصحة التى قام  
بها من اجل تقديم خدمة انسانية  
لصديقه

حسين عثمان





فوجي اسماعيل بن بوالله واهه بهيطان عليه في بيته روسيه كوتر دتري .. وابهار اسماعيل



ايلى همدى امجها الطالب السلاج .. لكنه صرخ متزعجا لفلانها .  
دخلت الخادم ساميه محسن وصرخ اسماعيل في وجه وكيل المعامي

وحملوا الطالب السلاج .. ليأمنوا به خارج البيت  
صغير جاد ياحد حديثا من الزوج السعيد جدا.





**وقف** ضابط عربي أمام عشرات الآلاف التي التفت حول مجلس الموم البريطاني وراح يلفت يميناً وشمالاً

كأن شيئاً فديرو . وزرع القنعة . ثم سحب أذنه اليسرى فسقطت في يده . وسحب أذنه اليمنى فلم تطاوعه . فادرك الناس أن الأسبان هم الذين قطعوا أذن الضابط البحري جنكينز . وسأله الناس : ماذا فعل بك هؤلاء الأوغاد ؟ وماذا فعلت لهم ؟

وعاد الضابط إلى حركاته المسرحية فقال : قلت لهم اني قد وضعت هابقي من حملي لله والوطن . وهنا تارت الجماهير واعلموا باحترام الحرب على أسبانيا سنة ١٧٣٩ . وهي الحرب المعروفة باسم : حرب أدن جنكينز . وربما كانت هذه هي أول حرب في التاريخ أخذت اسمها لا من شخص ولكن من عضو في جسم شخص !

وهذه الحادثة ليست أهميتها في أن قطع أذن شخص تسببت في حرب كبيرة . ولكن الأهمية هي في أن هذه الحادثة كشفت عن « فاء » « هاء » « غين » مرض « منتشر في القرن الثامن عشر في أوروبا وهو قطع أذن الرجل أو المرأة على سبيل الانتقام . فقد كان يكفي أن يقطع انسان أذن انسان آخر ، ثم يصرخ أذنه في الأماكن العامة ليصنعه ويدفعه إلى الانتقام أو إلى الانتحار !

وكل عصر من العصور له مرض . له داء . له طريقة لفصحة الناس . فقطع الأذن هو أكبر عقاب لاشبه غلطة أو حريصة أو خطيئة يرتكبها انسان . فهو عقاب وفي نفس الوقت فضيحة !

وفي سنة ١٩٤٤ نشرت الصحف في أمريكا أن أحد أصحاب الملايين كان يماثر فتاة صغيرة عمرها ١٢ سنة . وكان يوم الناس أنها انتحرت . وأحياناً أنه كبتها . وأحياناً أنها أسفه أحبه أن . حبيب أسفه الصغيرة وحاول المليونير أن يحصل من الحنين . ولكن الطفلة الصغيرة رفضت . ولم يكن في حبالها أن تصبح الرجل الذي أعطاها كل شيء . ونكى تنهت فيها غريزة الأمومة . وقررت أن تكون أما . ولما حصدتها المليونير بالقتل ذهبت إلى البوليس . وكانت المصحة الكبرى .

وأهمية هذا الحادث المطبق هو أنه يدل على روح العصر . أو على الشر الذي يسود هذا العصر وهو حب الرجل الجور لطفلة الصغيرة . أو حب المواجه للفتيات الصغيرات في أمريكا وهي أوروبا !

**أمراض المجتمع تتغير من عصر إلى عصر** . تماماً كالآليات . فكل عصر له مرض من نوع خاص . وهنا المرض بسود . ولكنه لا حتى مع الأمراض الاجتماعية الأخرى . وأب هو يصمها في الطل جمل .

وفي أيام الإغريق كانت كل الشرور موجودة . ولكن أكثر هذه الشرور انتشاراً وأخطاراً في نفس الوقت هي : الكفر والالحاد أو التمثال على الآلهة . أو زيارة المعابد دون تادية الصلاة .

## عذراء من المريخية؟!



## سبح انيس منصور



وأيام الرومان كانت الجريمة المشهورة هي وضع السم في الطعام . أو وضع السم في الخسوات ثم غرسها في الأجسام برلق أو بصف . وفي العصور الوسطى كان أشنع الشرور هو الارتداد عن الدين . أو التحول من طائفة دينية إلى طائفة أخرى ؟

وفي القرن السابع عشر كان من أهم الجرائم الاخلاقية : هو قتل الأبناء والأبنات والأمهات .

وفي القرون الثامن عشر كانت الحياة الروحية . وأحياناً العلاقات الحسية من الأخ وأخته . كما يدل الشاعر الإنجليزي مارون .

وفي القرن السابع عشر ، وهو عصر الصناعة والتجارة ، كانت أشنع الشرور التي يمكن أن تصيب انسان هو أن يفسد ، أو يتسبب في افلاس أحد .

وفي القرن العشرين ، وبين الحربين الأولى والثانية ، كانت أشنع الجرائم هي الشفوذ الجنسي . وسبب الشفوذ هو الحياة العاسية التي يعيشها الرجال معا وسواط طونه في مدارس العمال . والحياة الطويلة استمرتها النساء معا في المدن مصدا عن الرجال .

وقد نشر الكتب التي صدرت عن هذا الشفوذ في آخر اجناسية للامم المتحدة حوالي ١٤ ألف كتاب . والمهرجات التي عاينت هذا السب الاخلاقي والفسق ألف مسرحية في العالم كله .

وكان من الطبيعي هذا أن يحاول الاقوياء أن يحول الرجل عن السطو إلى لرجل . لذلك وحدهم عددا كبيرا من النساء دوت الابوة الطاعة الصدر العالي . والسباق للمساء الطويلة . والاعناق الرخامية . والشفاة المنقطة والاصوات المنيرة . ثم رأينا قصصاً سينمائية تطلق النساء على هيئة انفجارات شديدة . فرى فساح نخرج من الدر . بعد أن أحسن أو يهي بحث المسحاح اندسه . سباما كما تسمع الشمس بالسحاب الاسود . ثم تندد هذا اسحاب الاسود وتظهر ما صوغه محرقه . كذلك ظهرت عشرات الفسات من الاديرة . ظهرت على التساسه . وظهر في عالم الادب اصا .

وفي استطاعتك ان تتذكر عددا كبيرا من بحوم السيسا ذوات الابوة الصارحة ابتداء من صندو جين واسل حتى شمس هاولن مونرو !

فقد كان الغرض من اطلاق هذه الصواريخ ، هو شد الرجل من عالم الرجال . واللقاء به في عالمه الطبيعي . عالم المرأة . وبذلك يحصل مزاج الرجل . وتكتمل اهتماماته . حتى اذا غرق الرجل في لدائه العادية .

تأن لابد للسبنا ان تميز اتجاهها ابصا . قبل ان يملها الرجال والنساء أيضا !

وأول تحول للسبنا هو ان تظهر لنا الفتيات الصغيرات اللاتي يقفن ومسطا بين الابوة الصارحة وبين



وحيث يقف الرجل الأمريكي الأبيض طويلا صافيا • والى جواره تقف الفتاة الأمريكية الحجم كأنها طفلة صغيرة • مع أنها امرأة ناضجة ومنيرة • ولكن المهم هو أن يبدو الرجل كبيرا وتبدو المرأة صغيرة • ويجري وراءها ويتصنّب ويسكنى وهي ترفضه في النهاية ••

وقد ظهرت عشرات الكواكب من اليابان والفلبين ومن هونغ كونج •• وكل هذه الفتيات كن يقمن بدور لوليتا السمراء المثيرة أمام الرجل الكبير أو المجوز أو المصلاقي الذي يتعذب ويهين كأنه شاب مراهق •

ولكن هذه الموضة تغيرت أيضا •• بعد رأينا هذا من الأفلام تعرض نماذج غريبة من البنات •• هذا النوع الغريب هو الفتيات الساذجات أو الطيبات •• أو الفتيات اللاتي يقشن بلا تجارب • أو اللاتي لهن تجارب ولكن عندهن شرفا ولهما الأخلاقية ••

فراينا روبرت ميتشوم في فيلم « أرواحه لائن » •• وفي هذا الفيلم تجد روبرت ميتشوم صادف فتاة في مدينة نيويورك • ومن الغريب أن هذه الفتاة شريفة • كان الشرف شيء نادر الوجود • وتصر الفتاة على موقفها • أي على شرفها وعلى شهادتها فكان الغرب في المجتمع الآن هو وجود فناء شريفه عندها قلب أو عندها صدا • كان من المفروض أن احباء حديثه قد أهبط كل القيم الاخلاقية ••

وفي فيلم آخر طبع كاري حرايت مع هذه عادية بسعة حد • وقد سافر الرجل على ملابس «عشاء» • ومحاول كاري حرايت الذي يقوم بدور ملبوس في هذا فيلم أن يشتري •• أن يشتري منها •• أو حسده •• ومحاول بكل الطرق ولكن انهاء برقص •• ورفض ••

والرجل في ذهنه •• لأن العشاء لا تنهزها ملبوس • وأن العشاء ترفض أن تعطيه ما يسمى أن تعصه أنه فاء ولا مغاير ••

فكان اسمي الحرام هو وجود فناء طم •• لأن لم واردمه قد ملا كل مدينة ••

فلمرض الحديدي الذي يسمى أن سلا كل مكان • هو ظهوره في هذه •• فناء عشاء •• وعلى فكره كان العشاء في القلمس السامس عذراء • رغم أنها تعيش في نيويورك ••

فكل من تهمسه القيم الاخلاقية والدينية عليه أن يرفع يديه الى السماء ويدعو الله ويشكره عفو • نحن على أبواب مرض حديد •• هذا المرض الجديد • هو أن العصيلة قد ظهرت بصورة تحول في عرس فناء • ولا يد أن عشرين فناء حشري في طريقها الى الستة ••

أن المرض الجديد هو باختصار أن الرجل قد تعب من الرذيلة • وبدأ يسه الى العصيلة ويفتش عنها في كل مكان •• وقد وجدها على الشاشنة • وليس بعيدا أن تنقل عذوها الى المتفرجين •



سوليون كان سنها ١٢ وقامت بدور لوليتا



جيمس ماسون قام بدور العاشق الشاب

بريجيت باردو وسط بين الاتونة والرجولة



الرجولة الدقيقة •• فظهرت أودى هيوون وبريجيت باردو ••

في نفس الوقت الذي احتشمت فيه الجيوش في أوروبا وفي كوريا وفي فيتنام •• أي في الوقت الذي بدأ الرجال يتجمعون بالأشهر الطويلة مع •• في معسكرات واحدة •• رأى أن السنينما والقائمين على السنينما بدوا يدركون عودة الرجل الى الرجل مرة أخرى •• ولذلك فأنسب الاجسام والوجوه • الى مزاج الرجل • حسو المرأة الوسط بين الاتونة وبين الرجولة •• لو بمادة أخرى • المرأة الرجل • • أو « الفتاة الفتى » •• ولم تقع حروب طويلة لحس الحط ••

ولكن مزاج الرجل كان قد اتجه الى شيء آخر جديد تماما في تاريخ ودائله الطويل •• وهو أن الرجل بدأ يميل الى النساء الصغيرة ••

وقبل ذلك بمئات السنين أحب الشاعر دانتي فتاة في الثالث عشر ••

وأحب الشاعر سراكه فناء في الثانية عشرة ••

وأحب القديس آيلا فتاة اسمها هلويز • وكان يكرها بشلائين عاما ••

وبالبلون أحب فناء كان يكرها خمسين عام • وكانت آخر فناء رآها في ثمن •• وكانت طفلة صغيرة •• ولكن هذه حسم حالات فردية ••

أما بعد الحرب العالمية الثانية فقد انتشر هذا المرض الحديدي •• وهو حب الرجال للفتيات الصغيرات من أمثال ب • ب • وغيرها ••

وقد حاولت الكاتبة الوحودية المطمعة سيون دي بولوا أن تفسر هذا الظاهرة الشاذة فقالت: « أن الرجل قد فضح نفسه • فحب لفتاة مثل ب • ب • معناه أنه أصبح رجلا عجوزا • أو أن قلبه أصبح عجوزا • وأن الرجل قد أصبح أبا وهو يريد أن يمشي أيتها وفي نفس الوقت يمارها معانته ••

والأرواح وفي هذه الأثناء صعد للكاتب الأمريكي الجنسية الروسي المولد نابوكوف قصته الطويلة : لوليتا التي منعت أمريكا دخولها وكذلك بريطانيا فطمعها في فرنسا وإيطاليا •• ثم ظهرت هذه الفضة على الشاشة وعامت فتاة صغيرة عمرها ١٢ سنة بدور لوليتا • والفتاة المثيرة اسمها : بي ليون • وقام بدور الرجل العاشق الشاب مثل عظيم هو : جيمس ماسون ••

وأحدث الفيلم صدمة •• كيف يظهر هذا الفيلم • كيف يظهر هذا النوع من الأدب • كيف تشجع الفتيات الصغيرات على القيام بالأدوار الفاحرة • كيف يقل الرجل هذا الهوان • كيف يعذب الرجل نفسه بهذه التفضية •

ولكن يظهر أن هذا هو ما يحب الرجل • فهو يريد أن يتعذب بالعاقبة التي لم تصبج • بالفتاة التي لم تصبج أنى بعد ••

واتجهت السنينما الى تغيير بسيط في الشكل • ولكن المعنى لا يزال باقيا • فراينا أفلاما كئسيمة يتم تصويرها في آسيا •• حيث العنات سمراوات قصيرات صفراء الجسم •







المخرج حسين كمال



حسين كمال في فيلمه  
التي به وهو عمر ١٠٠ سنة  
اجرى بروفات ١٠-١١ في ٨٠٠ ساعة

# لا تخفوني بالحرارة!

يريد ان يقول الناس بعد ان  
يشاهدوا عمله : هذا لحسين  
كمال . . . تماما ! لا احد  
يذكر اسم الممثل في فيلم  
هيتشكوك . . . هيتشكوك  
دائما هو البطل . . .



كانه قائد اوركسترا .. انه هنا  
أثناء بروفات مسرحية « روجي  
الفرج » وفنى فيها أحمد سامي  
وشهر زاد ولم يظهروا على المسرح

## المخرج حسين كمال لا يؤمن بالحوار!



دراسي وهوايتي واملني ومستقبلي  
.. سأبدأ قريباً في تحقيق هذا  
الامل .. سأبدأ بعلم المؤسسة  
من قصة الدكتور مصطفى محمود  
« المسحيل » .. ستقوم ببطولته  
سنة جميل .. سأخرج أيضاً فيلماً  
اسمه « المنطق » .. سأخرجه  
بالسينما للتليفزيون ..

ان المخرجين الذين طردوني من شركات  
المراث زمان .. أرسلوا لي الآن  
لاعمل .. والمؤسسة عرضت علي  
اخراج ٢ افلام .. وهذا املى ..  
وانا الان وصلت مرحلة لا تسمح لي  
بالحارة .. فان احب علي اسمي  
.. وانا الان ارسنم حياتي في خط  
طوبى .. ابي توبى .. الى توبى ..  
وانا لا احب ان اكون نفسي .. بعد  
« دنين » عرض علي ان اخرج  
تمثيليات فيها شخصية واحدة ..  
ولفقت .. فانا لا احب ان اكون  
نفسى .. لا بد ان اقدم العديد  
دائماً .. انا سننى الان ٣٠ سنة ..  
ولو بدأت بعد ٥ سنوات .. فلن  
اكون قد تأخرت ..

وانا اومن بالوجوه الجديدة وابحث  
عنهما في كل مكان .. في مكثني  
.. وانا اسمح ان ابحث عن الكفاءات ..  
فانا واحد من هذه الوجوه الجديدة  
.. ولذلك فانا مرتبط بالتليفزيون  
عاطفياً .. اما السينما فكل الذين  
أخذوا فرصهم لا يزيدون من ٢٠

.. كل ما انفصله اننى امثي ..  
وامثي .. وانكح .. لا اقرا  
الجراند .. لا اعرف ماذا يحدث في  
الدينا .. لم اسمع بالتليفزيون ..  
وجريت .. جريت على هسك ..  
ذهبت آدم في اسبوعين .. اوطف  
المحس دل لي ..

.. خلاص .. خلاص انهم المهاد  
.. فاب التوف ..

انصبي انفسك عصى ..  
ارمست .. حرام .. حرام ان  
نفسى اوتف .. تكب .. اوطف  
نفسى .. محب .. ومن طلى  
.. ومين في التليفزيون ..  
وانتمت لي قسم الترامسج ..  
اخرجت « نازى النسيان » ..  
« هياكل وآراء » .. « موعات »  
.. الموسيقى العربية .. « من  
الحاس » .. البرامج المظنى خيرة  
.. انقلت الى قسم التمثيليات ..  
بدأت بتمثيلية « العلف ورايا ورايا »  
.. ومنها فعلا جاذبي الهط ..  
فأخرجت تمثيليات كشمسيرة ..  
وأخرجت « دنين » .. وحصلت  
« دنين » لان فكرتها جديدة ..  
قائمة على شخصية واحدة .. تكلم  
عنى الجميع .. وعرفنى الجميع ..  
فقد أخذت مجهوداً كبيراً في اخراجها  
.. عملت ٨٠٠ ساعة بروفات مقابل  
ان تعرض ٢٩ دقيقة فقط !

### ٢ افلام للمؤسسة

وهذا النجاح مهد لامل حياتي ..  
ان اخرج للسينما .. لان السينما

كوبس .. فيه شغل .. وفيه قى ..  
ذكرت في مخرج آخر .. ذهب ابي  
حسن الامام .. من لي ..  
.. انا مسعد أشمك مساعد مخرج  
نان ..

ووافعت .. فرمست هو ..  
وسدوا انه كان بعد ابي سارمى  
وذهب .. كى المخرجي ذهب  
ايهم .. « مش غاوزين النهارده » ..  
.. فوف بكوه .. « ساد كاسى  
رئح لى .. مع ابي واه كى  
لاسى كويس وشكى كويس !

.. لو كنت كويس .. كنت وجدف  
من يفتح بك .. « لكنى اعسل  
ايه .. انشغل ايه .. ان حريق  
بحاره متوسطة .. وبحث عن عمل  
آخر .. عملت مصمماً للارواء في  
هلوس .. مع ابي لا اعرف كيف  
امست الدم .. بكرى محب .. وكان  
دخلى في اشهر ٢٠٠ حبه .. لكن  
ميس .. انا مسعد ابي شحات  
وشمس رافى .. لم اسطع ..  
لم اجدى تركت نفسى .. انصفت  
عاطلاً .. عاطلاً ابي انصفت  
في عيسى احبوسى واسى « لو  
كنت فناناً لوجدت من يفتح بك  
.. من يساعد على العمل » ..  
وقدمت متعتان ونفسيتي متعبة ..  
احس حاسى نفسون من : فسه  
سيفريو مسجع في مصر ..  
صحح .. لم اكر قد سمعت بهذا  
الحكمة .. الدنيا كلها كانت تعرف  
ان هناك تليفزيون سيففتح في مصر  
.. الا انا .. من اين اعرف ..  
من اين اعرف وانا .. اوه نصبت

نصبت .. نصبت .. تسكنت طول  
النهار في الشوارع .. جسمي محطم  
.. نفسي معطية .. احبانا يهيا  
لي انا ساجن .. يستحيل .. هذا  
شيء مستحيل .. هل انا ناهى الى  
هذه الدرجة .. لقد درست الاخراج  
في معهد السينما بباريس .. ورجعت  
بامسال كبيرة .. كى احس ابي  
سائل الحز « واكون عبرى  
السينما .. وكى .. وكى .. مدا  
ايون ؟؟ سى بي مكان .. لا حد  
يعتد بي .. لا احد يحاور ان  
سأكد ابي صح .. لا اصعب ..  
لا حد هذه وقته .. لا احد مسعد  
ان حرف او يفتح انا بمنزه  
الان .. اجمع كاهم موجودون  
لا .. كاهم الله طسوته

مخرج منى .. كاهم صحتك ..  
فهذه عالمة سمعه من آخر الاعمال  
.. وانا امثي .. امثي في الشوارع  
مدرى نمان .. كاسى امثي واسى  
رند ن يصل جسمي ابي نفسى  
بدرجه من ابي امثي تملد فيها  
نفسى واحلامى .. كاسى اعسل  
مواربه بن جسمى ونفسى .. لينطق  
معا في مسوى واحد .. ثم ام ..  
أحمد .. وايوم من حدى .. في  
مساح حدى انارس نفس العذاب  
.. نفس السمعة .. نفس المنى  
وانسكح !

يوسف شامعين فنان حثقف ..  
اشتملت منه في ٣ الافلام : « انت  
جيبى » وهذا فيلم تافه جداً ..  
و « دمنج حيك » فيلم تافه خالص  
و « باب الحديد » .. وهو ليسلم



منذ كنت كتيبة نعيم فريد سوفت  
ليلى طاهر - محمود المايحي  
في سهريرك

في الفيلم الرابع  
**مطلون وجهه فوزا**

إخراج: محمود فريد

الناج: لعمري للسيد - بيروت  
معرض كتيبة  
الفرزيع بالهوية العربية لعمري  
لعمري للسيد - ٥٠ شارع مرقاى نوري

**طاليا** **شقي** **الحرة** **بلاديوم**



**كارت بوستال سحر**

أصغر بصيرة

في جميع أنحاء العالم العربي

لغة سنة باجر ٢٠٠٠ جنيه شهريا .  
ورفضته .. فلما لا أفرك تليفزيون  
القاهرة أبدا .. فالتليفزيون حسن  
صعب وهو أكبر مدرسة للأخراج .

### لا أومن بالحوار !

وأنا غير مؤمن بالحوار .. وأحضر  
منه بعدد الامكان لانه اداي .. وليه  
تجربة عظيمة حاولي ان تجيبيها :  
افعل الصورة وابتني على الصوت  
وحده .. أسس الحوار بدون  
صورة .. وحري .. هل تهمين  
التميلية .. اذا تهمينا فعلا .  
عمر فاضله لا تصلح للتليفزيون  
ولا بد ان تكون شخصيات التيلية  
قليلة على قدر الامكان .. أنا  
عملت شخصية واحدة ونجحت ..  
والفصل الاقرب عند الشخصيات  
من أربعة ..

وأنا غير معجب بالكوميدي .. لا  
استمتع به أثناء عملي فيه .. لأن  
الكنكة « تعرف » بالنسبة لي من  
التكرار .. ونصوري عندما نسمين  
كنكة واحدة كل يوم لمدة شهر ..  
شيء مثل .. البروفات الطويلة  
تقل احساسنا بالكنكة .. ومع  
ذلك ففي الصيف لا بد من تقديم  
حاجات كوميدي .. ولذلك أخرجت  
٣ تمثيليات كوميدي في الصيف  
الماضي .. لأن المخرج في الحضر  
لا يريد ان يفسد ولا يتعب ..  
ولذلك قلنا احب ان ادخل على  
المخرج اذا جاء الصيف نأيس كريم  
.. يربط جسده .. حتى ولو لم  
يستعد منه !

قلت لحسين كمال :

● ماهي امالك بالنسبة للسينما  
- ان يدخل الجمهور املام ..  
ليخرج على أنا .. لا على الممثلين  
يدخلون الفيلم ليقولوا هذا فيلم  
حسن كمال .. مني فيلم فاني  
وهذا رسم .. تماما مثل هتشكوك  
.. هذا يحدث معه دائما .. لا احد  
يقول : أنا شاهد فيلم جريس كيلي  
.. الكل يسلمون الفيلم أي  
هشكوك .. وهذا لأن هتشكوك له  
اسلوب .. وهو الوحيد الذي اذا  
رأيت فيه عرفت انه لهتشكوك

وهو ابني الاولي من الموسيقى  
الكلاسيك .. عندما أريد ان اخرج  
مشهد حب .. فأول شيء افكر  
فيه هو الاسطوانة العاطفية ..  
واسجل الاسطوانة عشر مرات على  
الريكوردر واحل اسمها وانفج  
على شاشة التليفزيون .. واتحيل  
المشهد أمامي .. وأحيانا يرتفع  
صوت الموسيقى .. ومرتان طلب  
لي الجيران شرطة النجدة .

واحب ان اسمع موسيقى عيد  
الوهاب .. وصوت أم كلثوم .. وفي  
وقت الفراغ أجرى وأعم .. وأمل  
لوحات من قصائد ورق المجلات  
.. لكن السينما هي هواية عمري  
.. هواية حياتي ..  
واحترمت هذا الفن .. فحسين  
كمال يرسم حياته .. يتعب ..  
يريد ان يكون شيئا واحدا .. هو  
حسن كمال

عائشة صالح

لما فيهم المخرجون والممثلون .. وقد  
وجدت الصلاحية بالعمل في « وفيق  
بهي » .. كان يعمل كومبارس في  
« شجرة الظلم » .. فقلت نظري  
... وأعطيتهم دور « شيخ الفجر »  
في مسرحية « خان الخليلي » ..  
وساظل معه حتى يصل .. ونفس  
الشبه مع غيره .. وغيره .. كل  
من أوسم فيه الرغبة سأساعده .

### من سنة ١٩٠٠

وللمخرج أخرجت « ثورة قرية »  
.. أخرجت بعد ذلك « خان الخليلي »  
و « روض الفرج » المخرج التليفزيون  
.. وسحرني المرح .. هو أصعب  
وفي نفس الوقت الد مجال متى ..  
ولن أتركه أبدا .. انه يعطيني إيفا  
أسسها جدا .. وأنا لم أندرس  
الأخراج المسرحي .. وهناك كثيرون  
يخرجون بمقاييس سنة ١٩٠٠ ..  
وأنا أكره المقاييس .. وهناك قواعد  
مينة للأخراج المسرحي كرتها أنا  
في مسرحياتي .. ولكن أوسل له  
احاسبي .. ونفس الشيء في  
السينما .. فمسألة الالتزام  
بالقواعد ليست دليل النجاح ..  
في فرنسا مثلا أفلام « الوجبة  
العديدة » وكلها تنفان في كسبر  
القواعد السينمائية .. ونفس  
الشيء بالنسبة لمجموعة من النسا  
عناك ومن هذه الأفلام التي عرضت  
في القاهرة « الحفلة المنفردة »  
و « هروشيما جى » .. وهذه  
الأفلام لا تنجح في النياك كما هو  
مفروض .. ولكن هذا هو فصل  
التليفزيون .. مسرح وتليفزيون  
يظل يعرض المسرحية مدة طويلة  
ويعرضها في التليفزيون حتى يراها  
الناس ويقنع الناس بهذا اللون ..  
والأفلام .. مثل هذه الأفلام يجب  
ان تعرض على شاشة التليفزيون في  
كل القنوات في وقت واحد ..  
مثلت نظر الناس .. ويتعودون على  
هذا المستوى .. ولكن هذا بأى  
التدريج .. وقد بدأنا بالمائة وم  
٩ وأمل تدريجيا ان نقدم هذا  
المستوى في كل القنوات !

### لكنه من ؟ !

وبما سببه مسرح الحبيب ..  
واللافتقول .. فلما رأي انه تقدم  
أفكارا عظيمة .. لكن ليس فيه  
رابط ولا تسلسل .. أفكاره  
مرسومة ولكن بدون ترتيب .. لذلك  
أنا أدخله وأحسك .. مسرح  
اللافتقول ممكن ان أدخله في أي وقت  
.. وأخرج منه في أي وقت ..  
وأعود مرة أخرى دون ان أحس باني  
شيئا فائتي .. لكنه قطعة فن !  
وهناك مجال واحد لم افكر فيه  
وأنا حاليا افكر في الأخراج للأذاعة  
.. ولكني مهما عملت في السينما  
والأذاعة فلا يمكن أن أفرك التليفزيون  
هو الذي فتح لي ذواي في الاول  
.. وقد سافرت في بعثة الى  
إيطاليا من طريق التليفزيون ..  
وأخرجت للتليفزيون الإيطالي برنامج  
« من الفن الأروسي » ونجح جدا  
.. وطلب مني مدير التليفزيون  
الإيطالي ان أوقع عقدا للعمل معهم



## فايزة فؤاد

### تدخل النليزيون بثلاث ساعات

غياب ٢ سنوات عادت  
بعد فايزة فؤاد الى الفن ..  
بعد مثل دورا صغيرا  
سنة ١٩٥٨ في فيلم  
« الفجرية » امراج السيد ليلادة  
سديق استقصاء لم مثلت الدور  
الثاني في فيلم « العاشقة » لم  
في فيلم « المفسر في خطيتي »  
و « الرجل الثعلب » .. لم اختتمت  
مابرة بعد هذه الادوار وتزوجته ..  
... وهذه الايام عادت فايزة ...  
مرض عليها العمل في مسرح العروبة،  
لكنها لم تقرر بعد وايها الاخيرة ،  
فهي لم تعمل على المسرح من قبل  
ولا مرة .. لكنها ترجح بالعمل على  
المسرح ، لانه يساعد على العمل  
في النليزيون .

وكل الادوار التي مثلتها فايزة في  
السينما هي ادوار البنت المطلوبة  
على امرها .. وهي تمنى ان تعمل  
الدور الذي لعبته « ايفيس ميميو »  
في فيلم « رغبة وكبرياء » ..

والتعبية التي تعود بها فايزة  
الى الفن مرة اخرى في النليزيون  
.. وهي تمثيلية طويلة ، مدتها ٣  
ساعات ، وهذه اول مرة يقدم فيها  
النليزيون تمثيلية بهذا الطول  
.. واسمها « خلق المفسار »  
ويشارك فيها في البطولة صلاح  
فابيل ، وحسين رياض ، ومحمد  
موسى ، وزوزو شكيب ، ويخرجها  
نور الدمرداش . وهذه اول مرة  
تمثل فيها فايزة في النليزيون ..  
التي امتزجت العتوت المرة السابقة  
قل ان يدخل النليزيون بلدا ..  
واهل فايزة في مؤسسة السينما  
التي يجب ان تحتفصن الوجوه  
الجديدة ، لتبطل التسكوي من  
السينما ومن مشيكله الوجوه  
الجديدة ..



كريم  
شكري

## يغنى .. بالعربي

الغنية كريم شكري بالعودة  
أن إلى القاهرة « خرجت من  
بلادنا لتتروى في أركان  
العالم » غناها في إيطاليا اميليسو  
بريكول الذي جاء معه بنسسخ من  
الاسطوانة الإيطالية منها عندما زار  
القاهرة منذ فترة « وسجلها أخيرا  
المطربة المشهورة كاترينا فالتيني  
بالانجليزية والايطالية والفرنسية  
على اسطوانات ونسبها الآن داليدامي  
أحلامي باريس وتعرفها فرقة مانتوفاني  
المسموعة ويبيع في المحلات تسجيل  
لوسيفاما التي تمزجها هذه الفرقة  
على اسطوانات »

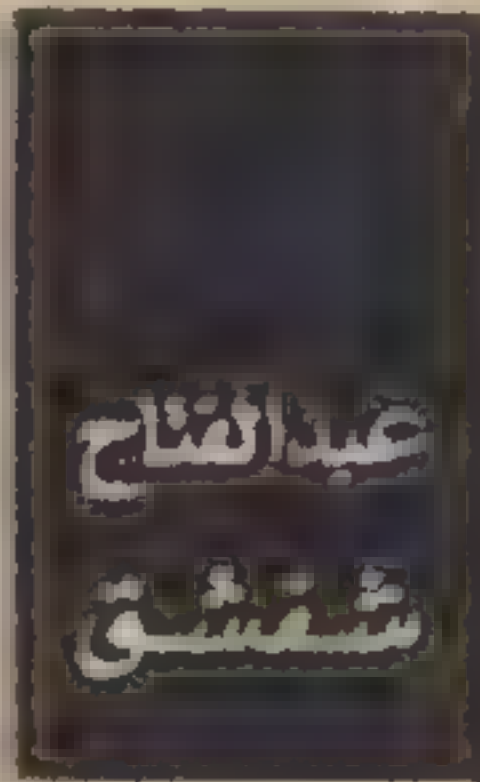
وأخر أغنية غناها كريم من نوع  
الغرائبي أراب هي أغنية « رمضان »  
التي سجلها أخيرا « كتب هو كلماتها  
ولحنها طه السجيل « وتحلل مقاطعها  
اللمح الشمسي « حلو يا حلو »  
و « وحوى يا وحوى » « وكانت أول  
أغنية يطمعها لكريم « صوت القاهرة »  
الذي احكر تسجيل أغنيات كريم «  
خاصة السياحة منها « ليوزعها في  
الفروع العربية والمراكز الثقافية في  
الخارج »

وللمرة الثالثة « تتحول أغنية  
لكريم شكري إلى فيلم مدون « غابته  
من « السد العالي » بحرجها بالسيما  
سكوب والالوان الآن محمد صالح  
الكباني « وكان عاطف سالم قد أخرج  
فيلما قصيرا ملونا عن أغنيته « العودة  
إلى القاهرة » من قبل »

ولاول مرة سيغنى كريم شكري  
أغنية عربية كاملة « أغنية « النيل »  
التي كتب كلماتها الشاعر الشامي  
صلاح جاهين ونحيا كريم لنفسه «  
هذه الاغنية ستقدمها محمد سالم في  
حلقة جديدة من برنامج « أصوات  
المسرح » »







## فتح للسيرة مدرسة

**الفلاح شمشق من مدير**  
**عبد للسيرة القومي** ..  
**استكمل عبد الفلاح**  
درامته الـ ٢١ ما يتفحص السيرة ..  
الشرق ملاس كمنه للتدريب ..  
وسيتولى جحرا حبيبه احدها  
الصح والاحرى لاسراجه الاعضاء  
والجحرا السبصار للاداره ..  
ومع السجرات جمع حلا سم  
بحلاف سجرات التي من السجرات  
الـ سبوردها من الاتحاد السوفيتي  
وحس لا سجر الى السجرات  
سجرات التي سجر في وسجرات  
سجرات سجرات واما سجرات ليم  
سجرات سجرات سجرات .. سجرات  
حلا حبيبه الكيرة التي سجر  
ها السجرات في السجرات السجرات  
السجرات في السجرات سجرات سجرات  
وهذه سجرات سجرات سجرات

الاف منفرج .. وقد نشترى هذه  
الحبيبة من الخارج .. وقد نصحتها هنا  
محب .. وقد اتفقوا مع مهندس عربي  
لعمتها .. فقال ان تكاليفها كمنه بالمعاد  
والاحمره والقرنات واثرت تصل  
الى ٦٥ الف جنيه ..  
**يقول مدير السيرة :**  
- وانفذه المتحدة لثامير .. على  
ان يؤمن على حياه اللامير .. انفذه  
الاولى ١٥٠٠ حبه .. وانفذه الف  
حبه .. والنايه ٧٥٠ حبه ..  
وبالسيه لصف مسوي اللامير  
لمايا .. فقد تمردنا مع «السيرة»  
مدير جامعة الثقافة على اعطاء دروس  
ثقافية لهم في مركز العوري، وسيدرس  
لهم «الوشدي صالح» الفنون الشعبية  
وناريخ السيرة يلومهم لفسس الحبر  
الروسي «ماسريكو» .. وسيمتدور

اللغة الانجليزية ايضا .. بالاسانه الى  
دروس في الباليه لمدة ساعتين يوميا  
اما ما يقال من ان المبلغ المخصص  
للسيرة وهو ٥٤ الف جنيه ..  
سيحصل منه شرح المراسل على  
٢٦ الف جنيه .. فهذا غير صحيح ..  
وقد استدلنا بالطبيب العام بالسيرة  
منحما في الطب الرياضي ..  
واخيرا .. فان عبد الفلاح شمشق  
هو من ابطال سباحة المسافات الطويلة  
من ٢٥ سنة .. وهو من مواليد  
الاسكندرية سنة ١٩٢٢ .. وامن  
مشوق الاتحاد الدولي لسباحة  
المسافات الطويلة .. وطلقه بالفن  
ترجع الى ٥ سنوات منذ ان التحق  
بوزارة الثقافة وقوى العلاقات العامة  
بها واصبح في قلب المشاكل الفنية  
والوسط الفني ..



كان من ابطال السباحة العدا  
.. وهو الآن مدير السيرة القومي  
.. منذ ٥ سنوات دخل الوسط  
الفني عمله في وزارة الثقافة ..



## تزدور القاهرة

إيرينا ديميتري ستزور القاهرة .  
صل يوم ١٧ فبراير . ان قصة  
إيرينا مع السينما بدأت بمصادفة  
جميلة . التفت فيها بالفرج  
زانوك . وعلى الفور استند إليها  
البطولة النسائية الوحيدة وفيلمه  
« أطول يوم في التاريخ »

وبدا الضوء يتسلط عليها . عالم  
السينما . خصوصا في باريس . اهتم  
بإيرينا المهرقات الشعر الأحمر .  
والصحفيون يطاردونها في كل مكان  
عما لهم بكل لياحه . . . بك اللبابة  
التي تعودتها منذ ان كانت تعمل  
مايكال ليه الأرياء جيمش وديور .  
ثم جاء علاج . . .

ولمعد إيرينا من أصل روسي ،  
ولدت في باريس عام ١٩٢٧ ثم سافرت  
والدها إلى روسيا ونجيت الأم تري  
أسها وسقطها الذي أصبح فيما بعد  
مهندسا إلكترونيا . أما إيرينا فقد  
دخبت إلى مدرسة الدبر . . . وماتت  
بعد ستة عوام بمعمل في تصميم  
الأزياء ، واستمرت الأشياء حتى  
أفراها أصحاب العمل ان تعمل  
كـمـبـيـكـان ، وقد كان . . . ومعد ذلك قامت  
بطولة « أطول يوم في التاريخ »  
كانت تمثل دور إحدى فتيات فرق  
المقاومة الفرنسية الأهلية ، وفي فيلم  
« استفاقة ١١٧ » مثلت دور صديقة  
الحاسوب ، ثم احتيرت بعد ذلك  
لممثل فيلما الماني ايطالي فرنسي  
مشترك وحاليا تعمل مع شركة موكس  
تقول إيرينا : أريد ان أصبح  
ممثلة لامعة ذات شهرة ، لذلك  
الاستمر في تمثيل بعض اللور . يمكن  
ان تؤدي أي دور طالما أحببت  
الساريو واستطعت ان تعمل حيا  
مأجاسس الحمية التي أمتها .  
وإيرينا ذات شخصية متممة ، هي  
تعرف بذلك مراحة ، فهي لا تفقد  
الصداقات بسرعة وسهولة

وتلقى إيرينا عروضاً كثيرة من  
شحن الجهات ، وتظهر صورتها فوق  
أصبعه المخلات ، ولكنها لا تسهر بكل  
هذا . . . ودائما تختار الدور المناسب  
لها

فإذا أظهرت إيرينا أعجابها  
ببريجيت باردو ، شخصيتها وما  
حققت من نجاح ، لا تنسى أبدا أنها  
هي نفسها سدمع فيما نحو نجاح  
تفوق ما حققه بريجيت

أما من زيارة إيرينا للقاهرة  
فخاصة بامتياز فنلق عمر الخيام  
.. في قصر لطف الله





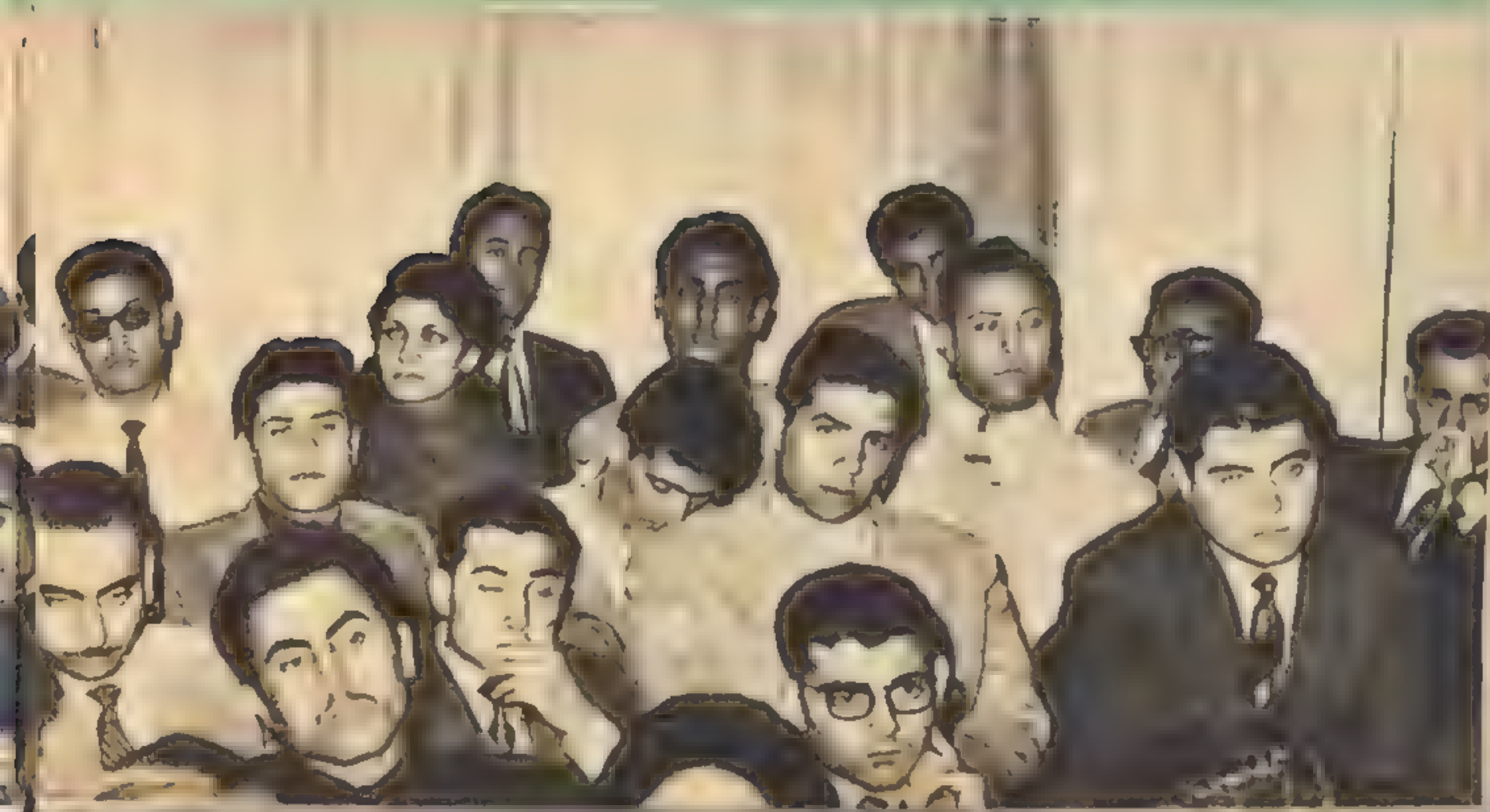


الماكنج هو الدراسة المطلوبة الوحيدة في المعهد

حديث بين لسان الامم بيرت وطيلة سنة رابعة ▶



في بلاوة المعهد ، لرب طلبة قسم التصوير على الكاميرا بلا اعلام خام





أول دفعة  
لمعهد السينما



حسن عبد الفتاح أحد طريحي قسم التصوير  
يسدب في البلاط ومعه صندوق شكري ...

كان طاء النماش قد بدأ فعلا تنفيذ مشروع  
مخرجه كمخرج .. ولكنه لم يجد الفيلم الجام



أغلب الصفحة من فنشلا

# الروتين ومنعها في الدرج !

تخرجت أول دفعة في معهد السينما .. تخرج ٢٤ طالبا  
وطالبة .. أن أسبادة المعهد وأكثرهم من العاملين  
في السينما يؤمنون بموهبه هذه الدفعة الأولى .. أن  
هناك مشروعات كثيرة لكن ما هو المستقبل ؟

مطاء النقاش : يلف بين افراد أول دفعة تخرجت في معهد  
السينما خلال إحدى المناقشات بعد عرض أحد الأفلام. كانوا  
طليسة في السنة الرابعة ... وكانت  
تتضمن الدراسة العملية والتدريب ...





## تخرجت السينما في الشرق

اول دفعة من معهد تخرجت السينما في الشرق ..

في صالة معهد السينما ، ولم يشعر أحد في الوسط السينمائي أو خارجه بأن أول معهد سينمائي اقيم في الشرق الاوسط قد خرجت فيه دفعة عددها ٢٤ طالبينهم طالبين واحدة في قسم الملابس واستئيل ولولا الاحبار القليلة الموجزة جدا في الجرائد اليومية من تخرج هؤلاء الطلبة ، لما علم احد منهم بأنهم تخرجوا .. أهم من هذا كله ، ان اساتذة المعهد اكثرهم من السينمائيين ، ويصلون في الحقل السينمائي بكل فروعه ، ولم يضع أي منهم في اعتباره أن يسمى لتسجل بعض هؤلاء الذين تخرجوا في المعهد معه ، على الرغم من انهم بهم ، هذا الايمان الذي لحسه عند أكثر من واحد من الاساتذة

## المعهد تغطي عنهم !

ادكر اما اقتنا ندوة لطلبة الدفعة الاولى من المعهد في « الكواكب » مع اثنين من اساتذتهم هما حلمي حليم وصالح ابو صيف ، وكانوا ايامها في السنة الثالثة ، وكان صالح ابوصيف يحضر في مجلس ادارة المعهد ، وفي الندوة كان أبرز ما يوقش هو مستقبل الدفعة الاولى التي تخرج في المعهد ، وكان أبرز الوعود التي قطعها صالح ابو صيف على نفسه يومها ، كاستاذ وكعضو في مجلس الادارة ، ألا يتحل المعهد عن طليته ، قال صالح يومها ان هناك بونا حيا بعد للدراسة العملية ، وهناك اتفاقات تعدد لكي يرسل المعهد بأوائل الطلبة في بعثات لاستكمال الدراسة ، ومشاوريع عاجلة لتدريب الطلبة مع المخرجين الذين يعملون فعلا في الاستوديوهات العربية

وكان الحماس مند لحظات الاعداد الاولى للمعهد وانشائه كبيرا وفياضا مركز المستقبلين في الحقل السينمائي ، بل كان وجود هذا المعهد أمية تحققت عند كثيرين ، ولكن الحقيقة أن هذا الحماس قد حث بالفرح سنة بعد أخرى ، بل ان الذين احتسبوا للتدريس في المعهد ، قل حماسهم في السنن الأخيرة ، وبدأوا يتفلسفون عن لقاء المحاضرات لأسباب واهية ، ولا أريد أن أذكر أسماء فعتدى الكثير من الامثلة ، الا أن أحدا لا يستطيع أن ينكر أن المعهد وأساتذته والمستولين عه قد تحلوا عن أول دفعة تخرجت منه ، وتركوا أفرادها يواجهون مصيرهم بلا تحديد وبلا مساعدة

## ٣٤ طالبا !

لقد تخرج من معهد السينما في أغسطس ١٩٦٣ طلبة السنة النهائية وعددهم ٣٤ طالبا من مختلف الاقسام

### ● الاخراج ●

عطاء النقاش وممدوح شكري واترف فهمي ومحمد سعيد

### ● السيناريو ●

ناجي رياضي

### ● التصوير ●

رمسيس مرزوق ورفعت راعب وحسن عبد الفتاح ومحسن نصر ومحمد عبارة وحسن عز الدين وعاد فريد وجمال التايبي وعبد الحميد عمير وتحسين صديق وأحمد رمضان ومحمد حيدر وعبد حمزة

### ● التمثيل ●

محمد مرشد وأحمد الناصي وفريدة هيدالحميد وأحمد هيدالهادي حسن وعبد المعور محمد ومحمود الصرافى وأحمد الحريري وأحمد محمد عبده الهادي وعبد الرزاق مصطفى

### ● الديكور ●

ابراهيم سيد أحمد وصالح بسيوني

### ● تسجيل الصوت ●

سمير كامل وعلي ضماوي وسلامة زكي وزهير الحيمي

### ● المزيك ●

ليل جرجس

وأكثرهم كسبا قالوا لي ، كانوا ينتظرون بعض الرعاية من المعهد ، بعضهم عاش فترة علم أمل أن يتحقق وعد « البعثات » ، بل ان سبعة منهم رشحوا فعلا للذهاب في بعثات تكملة الى تشيكوسلوفاكيا في صبح دراسية ، وارسة وشحوا للذهاب الى روسيا لنفس الفرص ، ولكن الذي حدث أن هذه المنح الدراسية لم تكن متاحة ، فقبل ان تشيكوسلوفاكيا لن تأخذ غير ثلاثة وروسيا لن تأخذ غير اثنين ، وان ثمة معاصلات تجري لان بين الطلبة لتختار منهم من يسافر ، لا ثمة لدرجات التخرج ، بل تبعا للمجهودات الشخصية

## بعثتان !

وسالت بدرخان - عميد المعهد بالنيابة - عن البعثات التي أعدت لخريجي الدفعة الاولى فقال لي : - ان البعثات التي تقرر ارسالها الى روسيا في التصوير والديكور والتمثيل والصوت قد سحروا أوراقهم فعلا استطاعوا للسفر ، وسيسافرون في الايام القليلة القادمة ، أما البعثات

التي ستسافر الى أمريكا تبعا لمنحة من الفولبرايت في الاحصاح قيسافر في سبتمبر القادم وهي مكونة من عضوين هما عطاء النقاش وأتشف فهمي أما البعثة التي ستسافر الى تشيكوسلوفاكيا فلم يبت فيها بعد

## ٦ معيدين بالمعهد !

لقد جاءت فرصة تعيين ٦ من خريجي الدفعة الاولى كمعنيين في المعهد ، وعينوا فعلا ، وبدعوا بالتدريس هم عطاء النقاش ، ورسميس مرزوق ، وابراهيم سيد أحمد ، ومحمد مرشد وسمر كامل ويلي جرجس - ولقد سمعت من بعض هؤلاء السنة أنهم يتصلون بالذهاب في بعثات دراسية ، حتى يمكن أن يفيد منهم المعهد ، فلا أحد ينكر أن دراستهم في المعهد كانت ناقصة ، ولم تكن بحال تؤهلهم لكي يتولوا التدريس للطلبة فيه

وتبعا لما عرفت احرا ، هؤلاء المعينون الستة سيسافرون في بعثات ، ولقد أكد لي بدرخان أن مكانهم في المعهد - شمله من لم يسافر من افراد الدفعة الاولى في بعثة من زملائهم الذين يأتون بعدهم في دورة التخرج

## المنحة المردودة !

لقد قيل لي - والمعهد على الرواة من افراد الدفعة أنفسهم - أن المعهد تلقى منحة من وزارة الثقافة قيمتها عشرة آلاف جنيه ، لكي تنفق على تدريب افراد الدفعة الاولى من الخريجين لتدريسا عمليا ، وكان المفروض أن تستغل الفترة آلاف جنيه في شراء الافلام الخام والعمدات اللازمة لكي يقوم طلبة السنة الرابعة بتفليد مشروعات الافلام تخرجهم ، عل أن تستغل هذه الافلام بعد أن تنتج في اغراض غير تجارية كالعرض في التلفزيون ، الا أن المعهد رفض أن يقبل هذه المنحة خوفا من الا يستطيع الطلبة الاستفادة منها ، والا يستطيعوا تفليد مشروعات الافلام في مستوى مشرف

## عدم الثقة !

ان صبح هذا ، فليس له غير معنى واحد هو أن المعهد والمستولين عنه لا يثقون في مقدرة الطلبة الذين تخرجوا في المعهد ، وان عملية التخرج نفسها لم تكن الا تمطية للتوقف ، بل لقد حدث أن اتخذ المهندس صلاح عامر رئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للسينما والاذاعة والتليفزيون قرارا بتعيين خريجي أول دفعة من معهد السينما في شركات المؤسسة ، بعد أشهر من تخرجهم ، وبعد أن بدلوا

كثير من الساعي ، وكان المفروض أن تأخذهم جميع شركة الاساح لسينمائي العربي ، التي يرأسها المخرج صلاح ابو صيف ، أسادهم في المعهد ، ولكن تعيبهم في هذه الشركة تعثر حتى الاسبوع الاول من شهر ديسمبر ، ولم يعين فعلا غير ١٠ من الخريجين ، منهم ثلاثة من قسم الاحصاح هم ممدوح شكري ، واتشف فهمي ومحمود



ناجي رياضي يعمل في المؤسسة

فريدة تعمل في المخرج هي وخريجو قسم التمثيل ..





## يمتلون في المسرح !

ان اعرب ما عرفته وما سمعته من افواه الدفعة الاولى التي تخرجت من المعهد ، ان خريجي قسم التمثيل وعددهم ٩ خريجين قد التحقوا بمسرح التلفزيون والمسرح القومي . وبدا بعضهم فعلا بعمل على المسرح ، رغم انهم تخصصوا في التمثيل للمسرح ودرسوا فن الوسوف امام الكاميرا لا على خشبة المسرح . واحد منهم فقط هو احمد الحريري لم يعمل لا في مسرح التلفزيون ولا في المسرح القومي . ذهب ليؤدى امتحانا امام لجنة القبول بمسرح التلفزيون ، وبين اعضائها اثنان من اساتذته في معهد السينما هما كامل يوسف ، ومحمود السباع . وفاجاه احد اعضاء اللجنة بمحمود محمود الى خشبة المسرح قائلا :

● انت متخرج منين ؟

واحاب

— من معهد السينما

وضحك عضو اللجنة الذي وجه السؤال وقال مملقا

— طيب وجاي تعمل ايه هنا ؟

ما تلود لك عل فيلم تمثل فيه وروى لي جمال الناصري وهو احد خريجي قسم التصوير ، انه تقدم للتلفزيون بمشروع فيلم قصير لوملى الرغم من ان المسؤولين اهتموا بالفكرة ، الا انهم اشترطوا عليه الا يمدحها وان يترك تصويرها وانتاجها لمحمود السباعي . لا اناهم لا يتفون به ولا باحد من خريجي المعهد

## النفقات الجديدة

ان اول دفعة تخرجت من معهد السينما تواحه الان صغوات أفلهما عدم الثمة من اوساط السينمائيين والتلفزيون والمسرح ، وهم مضطرون الى ان يسحبوا الصخر لكي يتسبخوا طريقهم . انهم معرضون لان يستهلك الردتين طاقاتهم اذا جلسوا على المكاتب كوظفين ، وهم يحتنون عن الفرص التي لم تنح الا لامل الفلسطينيين منهم ، ولاسباب شخصية بحتة ، كان يعمل محسن نصر المتخرج في قسم التصوير مع شقيقه عبدالعليم نصر ومحمود نصر وكلاهما مصور معروف ولكن يبقى سؤال

● ما هو مصير النفقات القادمة التي ستتخرج في معهد السينما ؟ في أغسطس القادم . بعد ثمانية اشهر . ستتخرج دفعة جديدة . وستتلوها كل عام دفعة اخرى جديدة . ولقد قال لي احمد بدرخان انه يعمل ان يتفقد ما يمكن اتعاده بالنسبة للدفعة الاولى ، ولكنه لا يطمع فلذا يمكن ان يحدث للنفقات القادمة وان اكان تعالوه مشجعا . والموقف يحتاج الى علاج . الى تحطيط عاجل يحسن هذه النفقات التي ستتخرج من اول معهد سينمائي في الشرق الاوسط

عبد النور خليل

هنا ، وهو يتسم ابتسامته الطمئنة ابدا :

— لا ما تخافني . . حيثقلوا في الاستوديوهاته . . بل انهم فعلا يعملون الان مع المخرجين الذين يخرجون الافلام للشركة ويشاركون في التصوير الخارجي وفي العمل في البلاطه ويشاركون عملا سينمائيا حقيقيا يوسعهم عن نفس التفرير العمل الذي لم يكملوه في المعهد

لهم فرصة العمل الحقيقي في افلامها قال لي بعض افراد هذه الدفعة ، انهم يعملون ان يتسبخوا في شركة الانتاج العربي الى مجسرد موظفين يجلسون على المكاتب ولا يؤدون عملا سينمائيا تخصصوا في نوع الفن السينمائي وتخرجوا يعملون شهادات في هذه الفروع وقال لي صلاح ابو سيف ، ردا على

سعيد ونجى ويخلص الخريج الوحيد من قسم السيناريو ، و ٩ من قسم التصوير الذي كان اكبر قسم في عدد خريجه وهم ١٢ خريجا . . ولقد كان المفروض ، والشركة تنتج افلاما طويلة وقصيرة ان تستوعب كل افراد الدفعة الاولى من الخريجين وتتيح لهم فرصة التدريب العملي الذي اعتقدوه وهم في المعهد ، ان لم تنح



ميسس موزوي : سترت مكانه كمعيد في المعهد ليسافر في بعثة تصوير الى روسيا

## البلاطه ليس فيه غير الكاميرات والاصوات فقط



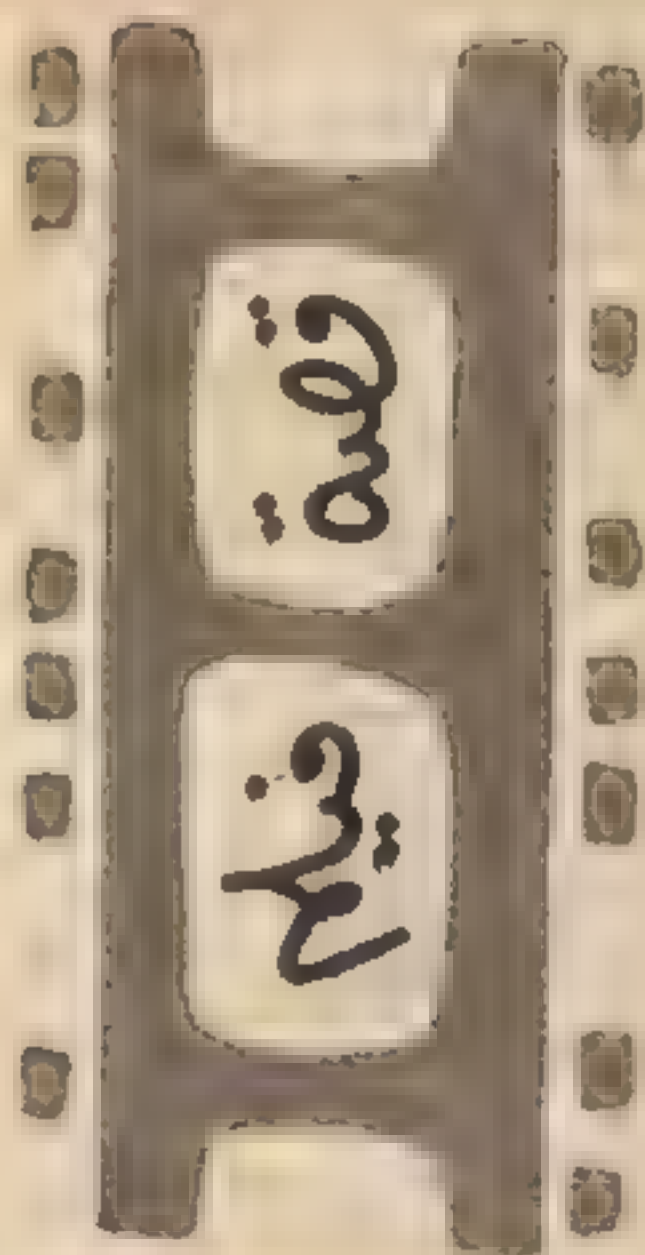
عطاء النفقات : بعثة اخراج لأمريكا في سبتمبر القادم





# انتقام الكترا

فيلم يوناني جديد قصته اسطورة يونانية قديمة جدا .. الاخ ياتيه هاتف .. فيسافر ليقتل رجلا وامراة .. والمرأة هي امه .. لكنه لا يستطيع الحياه .. يطاردهما القدر هو واخيه بعد ان اخذا بالشار



« اوريست » نزل الى القرية .. كان هو شقيق « الكترا » ولكنه لم يشأ ان يهربها بشخصيته حتى ينتقم اولا من قاتل ابيه .



وقد وضع سيناريو الفيلم وأخرجته وانتجته « ميكائيل كوكوتانيس » وهو ابن صمام مشهور في أثينا .. أحب المسرح والسينما ، وعمل فترة في الادارة البريطانية ، وعمل مخرجاً في « الأولمبيك » ، لم يحضر المسرح وعمل منتجاً في لندن ، ثم امريكا .. لكنه عاد الى بلاده وكانت السينما انماها منذ عشر سنوات في اليونان تبدأ تتركها ، ويجه له فيلم « صوط في أثينا » اخرج بعده عدة افلام نجحت كلها .

اما « ايرين » البطلة معدينا تمثل في سنة 1928 ، وتمثلت عدة افلام في ايطاليا وهوليوود ، وعادت الى اثينا سنة 1958 ، لتمثل على المسرح والسينما في بلادها .

ونالي الام وبحث من « ايجيست » عشيقتها دون جنوى .. وهي لا تدري ان الموت وحده هو الذي ينتظرها .. وتلقى الام جنبا من الاخرى .. وينتشر خبر الجريمتين ويتجمع اهل القرية .. وفي وسط الصبح يرتفع صياحات ليلادي ماثار ، فيلوك الاخ واخوته ان قدرا قسما حازا ليلادهم ، وانه لابد لهما من معاداة البلاد .

هذه هي تراجيديا الكاتب اليوناني القديم « يوربيديس » ، والتي حولها اليونانيون الى فيلم كبير غزوا في الموسم القادم .. وتقوم بطولته النجمة « ايرين مانس » التي رايناها من قبل في فيلم « حراغ الاطفال » .. واكثر ابطال الفيلم من نجوم المسرح .

وتسافر « اليكترا » الى القرية .. وتعيش فيها الى ان ياتي يوم يهبط فيه على القرية غريبان ، احدهما هو « اوربيست » اخوها .. لكن الاخ لا يخبر اخته بشخصيته حتى يسمع منها شرح حالها النفسية . فهو قد تلقى بعد هذه السنوات الطوال حائلا في رؤيا بامر من الانتقام لايه .. ويسمع الاخ الكثير مما يفوق ساعده على الانتقام . ويحقق « اوربيست » ما يريد ... بمقتل عشيق امه فصلا .. ثم ينصرف ليشارك في حفل الاله « باخوس » في القرية المجاورة . وفي تلك الليلة يلوك « اوربيست » وشقيقته مشورة الانتصار ، وقبل الفجر تكسبون « اليكترا » قد بعثت برسالة الى امها لتدريجها بها الى القرية ..

بعد ان تنتهي حرب طروادة يرجع البطل « اجا ميمون » الى بيته ، فتقتله زوجته « كليمنسترا » هي وعشيقتها « ايجيست » وهو يستنهم .. ويشقى معلم ابنتها الصغير « اوربيست » عليه من عواطف قتل ابيه وحياته مع امه ، فيجئ على ابعاده عن المكان وينجح . لكن تبقى الالهة مع امها لتستنزول القلائد على قاتل ابها !

وتمر سنوات .. تقرر بمسدها الام ان تزوج ابنتها من ملاح غليظ القلب يستدلها .. لكن « اليكترا » الالهة وقبل ان تعاد بيت امها الى القرية التي ستبقى فيها بقية صبرها ، تفص شعرها وتصفف به تحت قدمي امها .. ومضى هذا اهلان تسي فار ابها ايدا !

كوكوتانيس المخرج الناه اخراج الفيلم وهو يلقي بعض ملاحظاته



اليكترا تصرخ في فرح من واخوها عندما شهدا الجريمة وهما طفلان

اليكترا بعد ان قصت شعرها وامها الى يسارها .. وهي في الطريق الى الزواج من احد الملاحين في القرية التي يتم فيها النار





**زقاق**  
ضيق تسد حلقه تلاجة مرطبات  
الوقت نهاري - الشاعر في ملابس  
الجندي يعبر الزقاق متجهاً الى  
باب البيت القديم - هو يعمل لفاتل طعام  
وخفي ..

السلم منهم ومظلم والشسمة التي على  
العين حرس بابها مكسور ومثل .. ورجاح  
الشراعة من الورق الكرتون - والشاعر يفتح  
بمفتاح كبير ويدخل ..  
صالة مربعة خالية من الوسط - ومليئة  
بالكراسات حول الابواب التي تفتح على ثلاث  
عرف وحمام مشترك .. والباب الذي على اليسار  
من المدخل منوع وتغلب أمامه طمختان  
الشاعر يدخل ويفلق الباب وراءه - مفرغ  
الطمختان - تطل رأس سيدة مصرية من باب  
الحمام - ثم تخرج بسرعة وتأخذ الطفلين من

ومتعدين من الجريد .. يعود الجرسون  
وهو يجفف وجهه ورأسه ويفلق الباب  
ثم يقول حاصلاً :  
جرسون : لوله مرات الحمار دي ولله  
غرسه موي - يعني بيبي وببيك سيد دي دي  
الأول .. يعني سي وسك سيد دي دي  
حورها طول اسوار في سعله وسابها لوحدها  
في الست والشفة ساكني فيها اثنين عزاب ..  
كنا لازم يعرفه ان الشيطان شاطر ؟  
شاعر : خلاص يا سيدي .. الوضع اللي  
موش سليم حيا يستوي ربح نفسك بقي ..  
الراجل اهو اللي شمسك ما يملوا بكره  
وسكنوا لوحدهم .. والهادء انا كلمت  
الحاجة - ووافقت اني اسكن مطرحهم  
جرسون : يا بنتك - حلو .. قعلا كلمت  
الحاجة ؟

ومتعلماً آخر يتهاوى عليه الجرسون وهو  
يلهث .. يسأ يقف الشاعر أمام البلكونة  
يعمل منها ..  
شاعر : بسطة - حنة بلكونه ..  
جرسون : راح يعمل منها ايه ..  
شاعر : أمد فيها وانكر .. أمد فيها  
واكتب .. أمد فيها وانص لناس ؟ ..  
جرسون : ساخرا - تعولس يا حرمكورة  
في الادرا ١٠ متى بلكونة غلبانة على سوق  
حصار  
شاعر : أحسن من الخرم بتاع اودتك اللي  
بيص على تلاجة أم ابراهيم  
جرسون : طيب باللايطل احلام وانزل فوراً  
روح للحاجة ادفع لها الفلوس واعمل معاه  
كوتراو ..  
الشاعر : آي والله صحيح .. يالا بيتنا

# البلكونة

## تمثيلية للتليفزيون

كتبها :

صبري موسى

١١ يخرجان ويظلمان الباب في وجه  
الكاميرا .. باب آخر تفتحه أهدى  
الخادمت وهي تعمل ماشيه وانا فهم  
مستعمل وتدخل الغرفة الفاخرة .. في  
الغرفة تجلس الحاجة في الصدر - على  
شلتة .. ضجة الحنة كأنها طرد ..  
وتدمن الشيشة .. الحانته نحني  
وتفتح لها النار على الشيشة والحاجة  
تكركر - ثم تفتل البيت وتقول وهي  
تبعس :  
خادمة : المسكري اللي ساكن عندنا هازيك  
يا ستي  
حاجة : هو لين يا بت ٢٠٠  
خادمة : بره عالاب  
حاجة : دخله  
٢٠ تخرج الخادمة وبعد لحظة تفتل  
الشاعر بملابس الهندية  
شاعر : مسا الحبر يا حاجة  
٢١ يتقدم منها ويسلم عليها باحترام ثم  
يجلس على طرف أحد المقاعد  
حاجة : اريك يا سي  
شاعر : أنا حيت حسب المساد  
حاجة : ميناد ايه ٢٠٠  
شاعر : موش اتفقنا لما الجار يعزل اجيب  
الفلوس وأجي  
حاجة : فلوس ايه ٢٠٠  
شاعر : أسرة الاوصه عشان اكتب معاك  
كوتراو واسكن منها  
حاجة : اوصه ايه ؟  
شاعر : الاوصه أم بلكونه اللي كان ساكن  
فيها الجار  
حاجة : لكي يا بني دي غالية عليك ا  
٢٢ الشاعر يحماس  
شاعر : يا حاجة مانا قلت لك كان شهر  
اكون خلصت التجنيد - والمجلات حا تشتري  
منى شعر - أقدر أدفع لك اللي انتي عايزاه ..  
٢٣ الشاعر يخرج النقود من جيبه ويناولها  
للحاجة فتجاملها وتسلح الفار على  
النشئة وتكركر  
حاجة : يا بني أنا متأسفة - أنا كتبت  
كوتراو مع جدع غلبان كان ساكن في البيوت  
التي وقمت في معروف .. أجرت له الاوصه  
نارمة جنبه ونص .. هو أحق منك .. عشان  
طروقة ١

شاعر : ابوه كمنه .. حا تدفع للاثه  
جرسون : حلو .. ووافقت ..  
شاعر : ابوه .. وافقت  
جرسون : حلو .. طب اسمع يعني ..  
حاكم ائوسه الحاجة دي بوس .. ولا لهاش  
امان .. اول الجماعة دول ما يشيلو حاجتهم  
مروح احنا حاطن حاجتك على طول في  
الاوصه .. وبقي معادش فيها كلام ..  
٢٤ ياتيان على الطعام يحماس - ثم يهمن  
الجرسون ويرتدي باقي ملابسه بسرعة  
ويقول للشاعر وهو يعادر الغرفة :  
جرسون : آسبك بقي تشمر دي ما انت  
عاور لغاية ما أرجع لك نص الليل .. سلام  
٢٥ ويفلق الباب  
٢٦ باب يفتح .. وعسر الحمار يخرج  
منه .. القطع الاحيرة المنقبة يحبسها  
الجار خلف الشبال - والزوجة في يدها  
الاولاد تلقى نظرة أخيرة على الفسفة  
الحالية ثم يخرجان من الشقة ويفلقان الباب  
الخارجي وراءهما - باب غرفة الشاعر  
والجرسون يفتح نصف فتحة وتطل منه  
رأس الجرسون ثم رأس الشاعر وحينما  
يظننا ان خروج العزال والاميرة يسرع  
الجرسون ويظل في الممرقة للتأكد من  
حلوها .. ثم يتسمر بفرح الى الشاعر  
جرسون : يالا قوام نعط العفش ..  
٢٧ الجرسون يذهب الى غرفته ليحضر  
بعض العفش - بينما يذهب الشاعر  
لبطل داخل الصرفة الخالية بدوره ..  
وحين ينتهي يلتقي بالجرسون عائداً وفي  
يده الكرسي المعدل بالملابس  
شاعر : بفرح - ليها بلكونه ١٠٠  
جرسون : اجري قوام حات لك حاجة  
٢٨ يتحه كل منهما في الاتجاه المعاكس ..  
الشاعر ليحضر بعض العفش من غرفتهما  
والجرسون ليضع مايجعله في الغرفة  
الحالية حينما تحلو الصالة منهما يفتح  
باب المحور الصولية وتطل برأسها  
تسمع - وحينما يخرجان تسحب بسرعة  
وتفلق الباب .. بتكركر هذا المشهد ثلاث  
مرات بنفس الحوار مع موسيقى ساخرة  
حتى ينتحما معا في الغرفة الحالية وقد  
اصبحت تضم ترابيزة الكتب ومفعد الملابس

الصالة وهي تنظر للشاعر تنهداً وتدخل بهما  
عمرهما وتقلن الباب ..  
الباب المجاور يفتح وتطل منه رأس عجز  
صولية وحينما ترى الشاعر تدخل رأسها  
بسرعة وتقلن بابها ..  
على كل باب يتدل قفل كبير - الذي  
يؤكد ان ساكن الغرف لا يعرفون بعضهم  
ال بعض جيداً ..  
الشاعر وحده في الصالة يهز كتفيه كما  
لا ذنب له ثم يتجه الى الغرفة التي على اليمين  
ويداه مشغولتان بما يحمل فيدفع الباب بفضه  
ويدخل ..  
في الغرفة قطعة من الحمبر القديم -  
وترابيزة تكاد تحتضن تحت الكتب والمجلات  
المكومة عليها وملابس على الحائط - وصف  
مرأة - سرير قديم .. وفي الارض عند من  
رجاجات البرادي فارة تتدهرج حينما  
يصطدم أحد بها ..  
٢٩ الشاعر يتجه الى السرير ويضع ما يجعله  
وينادي : بينما يذهب الى الشيشة ويهدهده  
فيخل قليل من الضوء ..  
شاعر : واد يا أحمد .. يحرب بيك ..  
لله ما صحس قوم يا واد لحسن الملم  
يرفلك ..  
٣٠ في السرير يتحرك جسد .. وتظهر  
رأس أحمد وهو يروم  
أحمد : الساعة بقت كام دلوقت ٢٩  
شاعر : يادوب تلهق تاكل لقمة ولروح  
الكارينو في الميعاد  
٣١ يضعك ساخرا  
٣٢ اللي يسمح كلمة كارينو يقتسرك واد  
وميو من اياهم .. ما يتصوروش أبدا انك  
الجرسون ا  
٣٣ الجرسون يفادر السرير وهو يتأمل  
الشاعر بملابس الهندية ثم يضعك  
ساخرا  
٣٤ جرسون : نص يا أخى انت اللي يشورك  
يلتكرك شاعر .. والله يا شيخ لو قائلتني  
في السكة وأنا ما عرفتكش لأعطيك صاغ تركب  
به ٢  
٣٥ الشاعر يهدهده ضاحكاً - بينما ينعلت  
الجرسون خارجاً من الممرقة بعد ان  
سحب بوطه .. ويشمل الشاعر في  
تخصر الطعام - على ترابيزة صغيرة



نقف في الصلاة حائرا • المحو  
الصوله تمد رأسها من بابها وهي  
تضحك في حبت ثم تفلقه • الحرسون  
يطر ناحيتها غاصبا ثم يندفع خارجا  
ويعلق الباب • •

قطع •  
الباش شاويش جالس الى مكتبه قديم  
حلب حاز في نقطة كوتسبكا •  
يسحب من امامه بعض الاشياء  
المتشاعرين ومطعمهم مربوط بالشماس  
ويخرج بهم من الباب • بعد خروجهم  
يدخل العسكري وهو يدفع الشماس  
امامه •

شاعر : عايز اعرف ليه ؟  
عسكري : دلوقت حضرة الباش شاويش  
يحول لك  
العسكري يقترب والباش شاويش  
يتطلع • العسكري يؤدي النسيب بمحاجة  
ثم يخرج الورقة ويقرأ منها •  
عسكري : الشاعر على جمعه • • مهنته  
لا تعلم • • موجود يا قديم

العسكري يدفع الشاعر في ظهره لينتقم  
من الباش شاويش الذي ينظر له من  
رأسه الى قدميه متفرجا عليه • •  
شاعر : • يفلو حائرا عايز اعرف ليه •  
والنبي ا •

الباش شاويش يمد يده في دوسمه  
ويخرج إحدى الأوراق ويضع المحضر •  
باش : • بلاغ الحاجة صاحبة البيت متدما •  
• يتحول فيه انك اقتحمت اوضة كانت فاملاها  
مخزن • وسرفت منها كرايزه وكرسيين •  
شاعر : • بدحول • الحاجة • • مخزن •  
كرايزه وكرسيين • • بلى دي يبنى عدها  
اوضة فاصية وتملأها مخزن ولا تاجر حاش  
شاعر : • يستعد لله المحضر • اتكلم خيلنا  
بخلص • • سين سؤال : انت سرفت الكراسي •  
شاعر : • يردد وهو منقول • •  
اما سرفت الكراسي • • يمكن • •  
الحاجة قالت كده • • والحاجة ما بتكذبش •  
الحاجة ا •

واحدة غنية ما يمهش الفلوس  
وانا افندي هنية ساكن فقير متعوس •  
الحاجة تملك عمائر • • كثيرة مملكتي هدد  
وانا اللي يا حيرة شاعر ما املكش غير  
اللسان

وعندي ميت الف بيت لكن بيوت من كلام  
لو يسكنوها • ياريت •  
دانا كنت اصبح تمام

• سما الشاعر يلقي هذه القصيدة  
الشاعر يكون الباش شاويش مهككا  
في الاستماع اليه محاولا ان يفهم  
ما يقول • وعندما يصل الشاعر الى هذه  
النقطة يصمت فترة فيبدأ الباش شاويش  
في اكمال المحضر وهو يردد ما يكتبه  
صوت واضح •

باش : • ويسأل المتهم اعترف فمنا بما  
سبق • هل لديك اقوال أخرى •

• يسأل الشاعر • • الشاعر في واد  
آخر • • يكمل قصيدته •

شاعر : • يعا صاحب العمائر •  
وليسف السكان  
الباش : • • دي عنافات • • امهي  
• باوله المحضر فيوقع عليه الشاعر  
وهو منقول •

مزج ال  
• الحاجة جالسة على الشلثة تكرر في  
الشيخة • • ووجهها يتسم في تنسلي  
شير القبط • • •

فضول • • الجرسون يخرج من الغرفة  
الداخلية التي انتفلا اليها ويذهب الى  
الباب فيفتح • • في الباب عسكري في  
يده ورقة يقرأ منها •

عسكري : • يقرأ من الورقة • الشاعر على  
حملة • مهسه لا يعلم • موجود هنا •

جرسون : • • بدعشة • أيوه موجود  
عسكري : • • يتحفظ • • حشرتك • •

جرسون : • • متراجعا • لا • • موش انا  
• الشاعر يطل برأسه من باب الغرفة  
وهو يرتدي حذاء التجنيد • • وقسوفة  
البيعاما •

شاعر : • • فيه ايه • •  
جرسون : • • قرب • • كلم

• الشاعر يقترب من الباب المحرج  
العسكري الورقة ويقرأ منها مرة أخرى •  
عسكري : • • الشاعر على جمعه • • مهنته  
لا يعلم • • موجود ها •

شاعر : • • أيوه موجود  
عسكري : • • يتحفظ • • حشرتك • •

شاعر : • • بدعشة • • أيوه حشرت  
• العسكري يمد يده على الفور وتنسب  
نكتته ويخرج خارج الباب وهو يقول •

عسكري : • • مطلوب دورا في نقطة كوتسبكا  
شاعر : • • وهو يتخلص • • طيب • • الس  
هنومي •

عسكري : • • وهو بجرحه حتى يفرضه • مطلوب  
دورا بجول •

• العسكري والشاعر يخرجان • الجرسون

• الشاعر يعلق في الحاجة منهولا ويقول  
• • •

شاعر : • • طروفة • • • • • وتاحدي منه  
أربعة جنيه ونسي أجرة اوضه في بيت قديم  
ري ده • • عشان طروفة برصه • •

حاجة : • • قشر • • • • • بيت حامد  
في الحديد • • • • • بس عايز شوية بياض • • • • • آل  
قديم آل • • • • • باللا يا بني اتفضل من غير  
مطروود روح شوف شغلك • • • • • لحسن يكونوا  
عايزينك في الجيش • •

• الشاعر يتنفض غاصبا وهو يمد يده  
بالفلوس للحاجة لآخر مرة •

شاعر : • • على العموم يا حاجة انا نقلت  
عقلي في الاوضه وخلص والفلوس امي • •  
تلاته جنيه • • • • • تاخديهم تاخديهم • • ما تاخديهمش  
انتي حرة • • • • • احنا معانا كونتراو باوضه  
في الشقة حا نروح ننقل عفشنا كله فيها • •  
وخلص

• الحاجة تضحك مساحرة من حسانه •  
حاجة : • • ايه هو ده اللي حلاص • • أم  
• • • • • حيايات • • • • • حا تروح فين مني • • • • • روح قضى  
الاوده كرامتك احسن

شاعر : • • لي اللي تملله  
• • • • • بخرج غاصبا • • • • • ويعلق الباب حله •

• • • • •

الكاميرا على الباب الذي يهتز • • كف  
عريفه تنلق على الباب الخارج في شقة  
الشاعر والجرسون من داخل الشقة  
باب المحو يفتح وتطل برأسها في



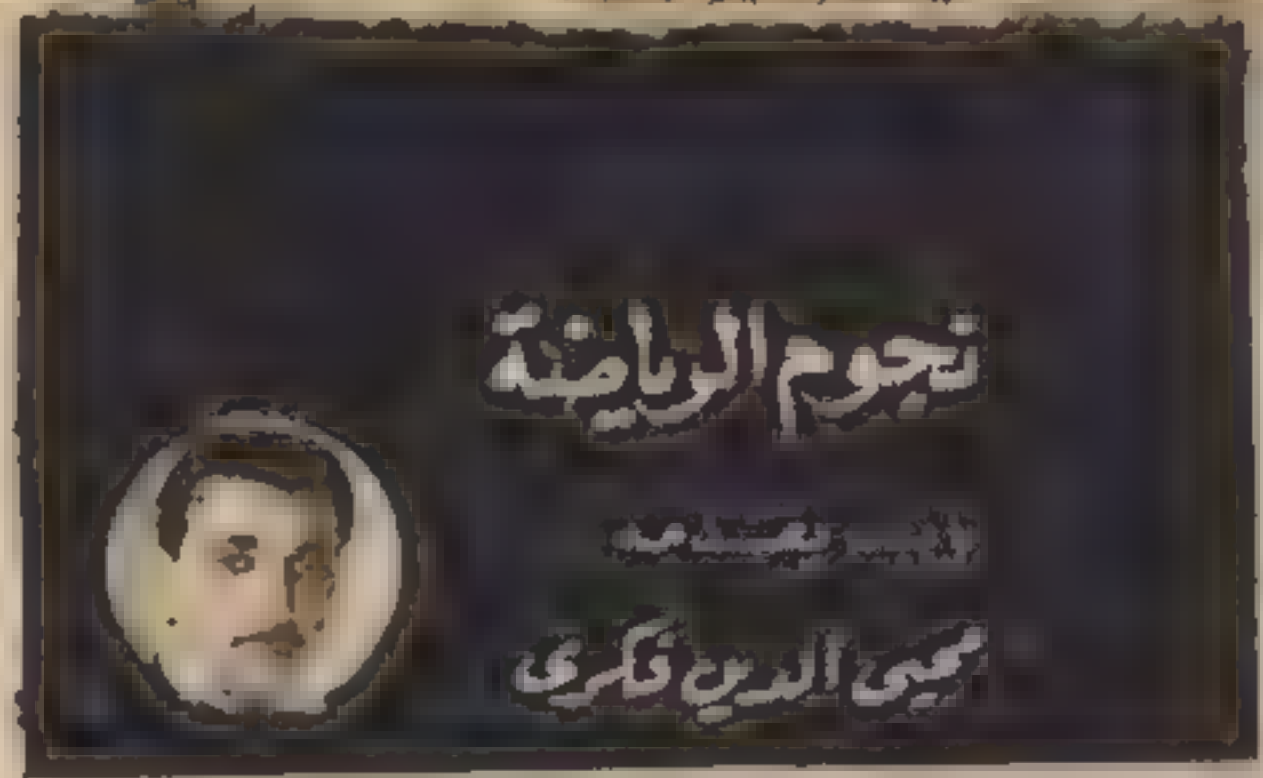


على قنديل يقول:

أنا أكثر حكم طرد لاعبين

واحتسب ضربات جزاء

ومتساهل جداً .. !



على قنديل ، حكماً دولي المعروف ، وبطل أشهر أزمة في تاريخ الكرة في بلادنا ، اعترف بأنه الحكم الذي طرد لاعبين أكثر من أي حكم آخر ، وأنه الحكم الذي احتسب ضربات جزاء أكثر من غيره . ومع ذلك فهو يعتبر نفسه متساهلاً جداً !!

كرة القدم بمدرسة الزيتون الابتدائية . لعب مساعد دفاع .

● لعب جناحاً أيسر للفريق ططا الثانوية من سنة ١٩٣٥ حتى ١٩٣٩ . بعد استعله المدرب كجناح يهرا لا كان يتمتع به من سرعة فائقة .

● لعب لنادي ططا الرياضي من سنة ١٩٣٦ حتى سنة ١٩٤٣ . وترك النادي وهو رئيس للفريق .

● مثل منطقة بحري في كرة القدم من ١٩٣٧ حتى ١٩٤٣ ، وكان رئيساً للفريق المنتخب .

كل من كنفه نسراوولات نجوم ، أي رتبة الميدان

وكم كانت ذهنتي عندما علمت أنه عجز من حيث المبدأ ، ولكنه من حيث الصحة والنشاط والحيوية . والقلب . شاب أكثر مني ومنك !

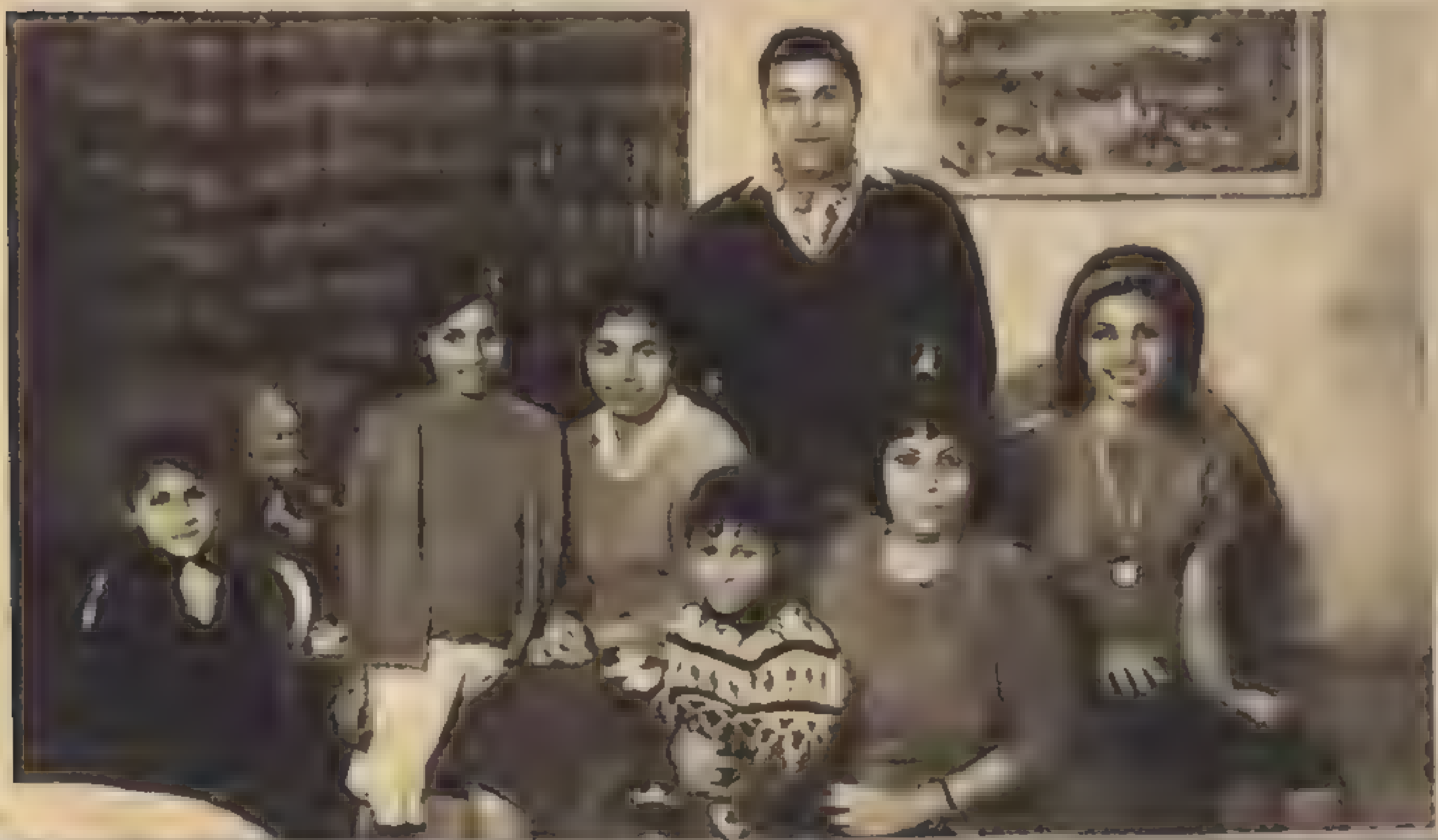
لقد أشرف على الخمسين . أي أنه بعد سنة أو سنتين سيحصل في المقعد السادس من العمر . وهو زوج . وأب لاربعة بنات وولد واحد .

● على قنديل كلاعب بدأ حياته الرياضية في فريق



قبل أن نتحدث مع علي قنديل ، تمألوا بنا نتحدث عنه . من هو ؟ . أحمد ما هو تاريخه في ميادين الرياضة ؟ . هل هو متطفل عليها ؟ أم هو صاحب حق في أن يكون من فادتها وليس مجرد حكم كرة قدم ؟ . كنت قبل أن أعرفه كصديق . أعرفه كحكم . وكان يحسن نفسه شتاته الممحر . وحوسه الدافعه . سواء في مجالسه . أو في صولاته وجولاته في الملاعب . وكنت أدهش بيني وبين نفسي لهذا الشاب الذي لم يتجاوز الخامسة والثلاثين ويحمل على

على قنديل الحكم العنيلي وب أسرة مثالي . انجب ثلاث بنات وفي الرابعة النجب ولدا . . ومعه بنت . . توأمين !







منعما أصيب شاهين كان على فنديل أول  
من استكشف حالته وهذا هو الدليل القاطع

• روح القانون • روح القانون هي  
أي لا تنافي عن خطأ ، ولا أعطل  
سير مباراة ، فالتماضي أو التباطيل  
يختم أحد الفريقين المتنازعين ، ومنها  
كانت الظروف ما هو ذهب الفريق الذي  
سيخضع الحكم حقه ؟ • أن روح  
القانون هي أن تعدل بين الفريقين  
المبارسين ، لا تعطل أو تساهل حتى  
لا يحسم برضا على حساب الفريق  
الأخر • • هذا هو المقصود بروح  
القانون • • لاعب أصيب لازم يخرج  
من الملعب على طول ، لأن الجزاء  
سيحتسب • وأنا في مباراة الزمالك  
والصفا في الصفا الماضي انتهت  
وتفاصيت لاني أستطيع أن أتنازل عن  
حقي ، ولكن ، لما انتقل العنوان إلى  
لاسي القاء ، خرج الامر من يدي ،  
فليس من حقي أن أتنازل عن حق  
لاعب في عنوان وقع عليه • وبهذه  
المناسبة أذكر أن البعض قالوا أنني  
عندما أصيب شاهين أمرت بإخراجه  
دون أن أسبب إصابته ، ولكن الحقيقة  
غير ذلك ، فعندما أصيب شاهين كنت  
أول من اتجه نحوه وكشفت على إصابته ،  
ثم دخل الكثيرون في الملعب وبقوا  
ربطة فأمرت بإخراجه ووقفت أنتظر حتى  
ينتهي الزمالك إلى من يحرس مرماه •

### • ما هي أول مباراة حكمها بين ناديين ؟

• مباراة للأهلي لا أذكر قد أي  
ناد ، ولكن لم أحكمها ، بل اشتركت  
في حكمها كمرامد للصدف •  
كنت أجلس في المدرج ، ووجدت  
بعض المصممين الذي كان يحكم  
لمباراة يطلب مني أن أشترك معه  
كمساعد لأن أحد اللاعبين العيسيين  
متدبر في آخر لحظة ، ولم تكن معي  
ملابس التحكيم فاشتركت في التحكيم  
وأنا بالسطنون والعميص •

### • ما هي أول فربة جزاء احتسبتها ؟

• في نفس المباراة • عبدالمعزم لم  
يشاهد أحد ظهرى الأهل وهو يعرض  
مهاجم الفريق الآخر فرفعت له الراية  
وحذرت فأشترته بالامسور واحتسبت  
فربة الجزاء ضد الأهل •

### • وما هي المباراة التي احتسبت فيها أكبر عدد من ضربات الجزاء ؟

• مباراة كانت بين السويس  
لرياضي واتحاد السويس • وهذه  
المباراة في السويس أخطر بكثير من  
مباريات الأهل والزمالك • • احتسبت  
خمسة ضربات جزاء ضد اتحاد  
السويس ، ومع ذلك انهزم السويس  
الرياضي ٤ - ٣ •

### • هل تستمتع بالمباراة وانت تحكمها كمتفرج ؟

• لا يمكن •

### • هو شعورك عندما يفلتك الجمهور بالطوب ويشتمك ويقول بأعلى صوته « شيلوا الرف » ؟

• أشعر بالراء له ، لأنه محذوع  
مصلح • أسي أتمنى لو أن اتحاد  
طرح قانون الكرة والتحكيم في السوق  
تكن يقرأه الناس ويعرفوا الأصول ،  
فيمنعوا الحكام •

• حصل على شهادة تدريب كرة  
قدم بدرجة ممتاز • كان ذلك في  
أول دراسات نظام اتحاد كرة القدم  
في موسم ١٩٤٨ - ١٩٤٩

• حصل على شهادة تدريب المصن  
بدرجة ممتاز من أمريكا •

• وهو حكم دول في ألعاب : كرة  
القدم - السباحة - المظلي - وألعاب  
القوى • وحكم كرة سلة •  
ومارس على فنديل الإدارة أيضا •  
من على عهد المناصب الإدارية

• سكرتير اتحاد المدفعية - أمين  
صندوق اتحاد الجيش - قائد وكبير  
معلمي مدرسة التربية البدنية بالقوات  
المسلحة - أمين صندوق اتحاد كرة  
السلة - أمين صندوق اتحاد رفع  
الاثقال - أمين صندوق اتحاد  
الدراجات - سكرتير مساعد ثم أمين  
صندوق ثم سكرتير عام مساعد للجنة  
الأولمبية •

• وخرج على فنديل حديدا اداريا  
لمدة بعثات رياضية منها بعثات في  
أعياد تونس وأعياد هلسنكي وبابول  
وبروت •

• على فنديل أدن مارس معظم الألعاب  
الرياضية ، واشتغل اداريا في كثير  
من الجهات المعنية بالشؤون الرياضية •  
وحصل على شهادات كان يستطيع  
بموجبها أن يصبح مدربا مؤهلا • •  
ولكنه عشق إدارة مباريات كرة القدم  
كحكم •

• من تحدثنا عن على فنديل بما فيه  
الكفاية • • • فنديل أن هذا لا يكفي ،  
ولكن • • • تناولوا بنا حتى لا يصعب  
أبوت تحدثت معه • • ولكن حديثنا  
معه حصة حكم كرة قدم • فهو  
العمل الذي استمر به ، وسيسمى  
بأنه •

• متى بدأت تمارس التحكيم ؟  
• من سنة ١٩٤٨ • وأصبحت حكم  
درجة أول سنة ١٩٥٦ ، ثم رفعت إلى  
مرتبة حكم دول سنة ١٩٦٢ •

### • هل لذكر أول مباراة حكمتها ؟

• - الاسماء دائما يذكر أول مرة  
في كل ناحية من نواحي حساته •  
وأذكر أن أول مباراة حكمتها سنة  
١٩٤٨ كانت بين فريقين ورازيين  
وكان يلعب بأحدهما محمود لرحات ،  
وحصلت أن احتسبت خطأ لصالح  
فريقه ، وشاط العاقل قبل أن أعطيه  
الإشارة ، فأبدرته ، ولكنه رد بطريقة  
مخالفة للقانون ، فطرده • • وهكذا  
فري أي بدأت حياتي كحكم بظرد  
لاعب • • وأنا اعتبر نفسي أكثر حكم  
طرده لاعبين ، وأكثر حكم احتسبت  
ضربات جزاء • ومع ذلك فأنا متساهل  
حدا • • أتنافى عن أشياء كثيرة  
منها يشعني •

### • يقال أنك حنبل ، غير حزن ، فما هو رأيك في ذلك ؟

• - إذا تفاصيت عن الأصول أبقى  
مخبط • يقولون أسي حنبل وغير  
حزن وأنا أطبق القانون ولا أعصل  
بروحه • ولكن الذين يقولون هذا  
لا يفهمون في رأي المقصود بتفسير

والفطس وكرة الماء والتنس والاسكواش  
وتنس الطاولة •

• بطل الجمهورية الثاني في  
مباريات ١٠٠ متر و ٢٠٠ متر علوا ،  
خلال أعوام ١٩٤٢ و ١٩٤٣ و ١٩٤٤ •

• بطل الجمهورية الثاني في  
الاسكواش أعوام ١٩٤٧ و ١٩٤٨ و  
١٩٤٩ •

• عمله في مؤهلات على فنديل  
كرياتي مارس الألعاب الرياضية •  
وله أيضا مؤهلات علمية في المجال  
الرياضي •

• لعب للكلية الحربية ثم سلاح  
المدفعية في كرة القدم من ١٩٣٩ حتى  
١٩٤١ •

• اعتزل كرة القدم بعد أن أصيب  
في ركبته سنة ١٩٤٣ •

• هذا تاريخه كلاعب كرة قدم •  
ولكن له تاريخا آخر كلاعب في ألعاب  
أخرى مختلفة •

• كان رئيسا لفريق السبوتسي  
بحاوله وكرة السند بمدرسة طنطا  
بأبوه •

• مثل سلاح المدفعية واتحاد  
الجيش في ألعاب القوى والسباحة •

## امتحان نفسك

## سؤال الأسبوع من على فنديل

• مباراة بين فريقين • أحدهما الأخضر والاخر الأبيض • احتسبت  
الحكم تسلا على الفريق الأخضر خارج منطقة جزاء الفريق الأبيض • شاط  
لاعب من الفريق الأبيض التسلا إلى حارس مرماه • لم يتمكن حارس  
المرمي من الاصطاك بالكرة فدخلت المرمى • ما هو الحكم في هذا الهدف في  
كل من العاليتين الاتيتين :

• إذا كانت الكرة قد لمست حارس المرمى ؟

• إذا كانت الكرة لم تلمس الحارس ؟

• الإجابة في العدد القادم •



نجم الزمالة الكبير علاء الحامولي اعتزل الكرة . لن تراه يجرى في الملاعب مرة أخرى :  
سسمعه فقط عبر الميكروفون وهو يصف لك مباريات كرة القدم . لقد نجح علاء نجاحا  
كبيرا كمعلق اذاعي ، ونفى ان نسراه على شائسته التلفزيون

## بحر الحامولي

علاء الحامولي

# اعتزل اللعب إلى الميكروفون

نظال .. لم أذعت مباراة الزمالة والقتاة ، وهي مباراة كبيرة وسمعت بعدها التسجيل الذي أعدته وروحتي فوجدت أنني قد دنت بعض الشيء

● هل أنت سعيد لأنك أصبحت معلقا اذاعيا ؟  
- بشكل لا تتصوره !

● بعض الناس يقولون أنك تتحيز للزمالة في وصف المباريات والتعليق عليها ، فباركك عليهم ؟  
- ومباراة ططا أذعت الشروط الناسى فقط ، وأعطيت للاس ططا حجم ، ولكن لما استيقظ لاسو الزمالة وسطروا من المباراة في نهايتها وسطروا هدفين ، طب النهاية خالفه بأدها المستمعين ، فاعتقدوا أنني تحيزت للزمالة . ولكن مباراة الزمالة نمت من على ما اعتقد هذه التهمة

● هل تأثرت بأحد من المعلقين في طريقك في الوصف والتعليق ؟  
- في الواقع أنني قبل أن أصبح لاعبا كنت أسمع وصف المرحوم بدر الدين ، وطما كنا سسمناه وتأثرنا به . والتأثير الثاني الفعال بالنسبة لي هو في طريقة كاتين لطيف في الوصف والتعليق ، فقد أخذ الكثير من بدر الدين ، ثم كون لنفسه شخصية لا يعل عن شخصية بدر الدين . وقد تأثرت جدا بلطيف .. وسنتين عدا احوان حسين مذكور وعلى زيور كنت اسمعها كثيرا ، وأنا أحاول ان اقتبس الحاجات الكويسة من كرمعلق حتى أكون لاسى شخصيه مسجلة .

ولما اعتزلت حتى بطن ، نقله الزمالة أيضا إلى مركز قلب الدفاع .

● قلب علاء :  
● كان صوتك في الميكروفون مفاجأة للجمهور ، فهل حدث فجأة بالنسبة إليك أيضا ودون مدمات ؟  
- كنت هناك مقدما غير ظاهرة . فقد حدث في شم التسميم الماضي أن أقام نادي الزمالة حفلته التقليدي السنوي ، وهو احتفال يشمل برامج رياضية وفنية ، فتوليت تقديم الحفل في الميكروفون بشكل فكاهي ، ثم أقيمت مباراة بين قدامى الأضواء والأشبال ، فممت بوصفها بطريقة مضحكة .. وكان فهمي من في الحفل ، فقابلني بعد ذلك وقال لي أنني أصلح كمعلق اذاعي ، وأنه سيعمل على تحقيق ذلك في الوقت المناسب . ومرت فترة طويلة نسيت أنا نفسي خلالها هذه الحكاية إلى أن كان يوم العمل بي فهمي عمر وطلب مني أن استعد لخوض امتحان في التعليق على مباريات كرة القدم ، وفعلنا عقد الامتحان في مباراة الزمالة والمنتخب مد شهرين تقريبا ، ولم يلح تعليقي مباشرة ، ولكنه سجل ، وبعد أن استمع إليه المسؤولون في الإذاعة ، قال لي فهمي عمر : « مبروك يا علاء .. » والله بحيث معلق اذاعي بالبيت .. وبعد ذلك أذعت التسميم الثاني من مباراة الزمالة وططا وطلت من زوجتي أن تبقى بالبيت لتعمل الإذاعة ، وسمعتها بعد الماتش ووجدت أنني فعلا « مش

انه يمشى الملع ، وبعشق الكرة ولا يستطيع مهما مراما .. وعلى الرغم من أن علاء أصبح معلقا اذاعيا ، فانتميره لم يتصرف من التدريب . انه لا يطبق أن يرى الكرة و « سسم » لها من بعد لم يدحى ولو كان يصف مبارياتها ، انه يريد .. يكون مربيا لها .. يمسكها بديه ، وبعديته !

● مال لي علاء :  
- أنني في اسطار أول دراسات للتدريب بمقدما اتحاد الكرة وسأشترك فيها . وأنا الآن أفكر في السفر إلى الخارج للحصول على شهادة تدريب بعد دراسة جمعية حديثة . ولعل اتحاد الكرة ورعاية الشباب يتحملان نفقة هذه الدراسة الخارجية بعد أن خدمت في ميادين الكرة ١٤ سنة !

وقد بدأ علاء حياته كلاعب كرة في النادي الأهلي ، فذهب في فرق الأشبال ، حتى كانت سنة ١٩٤٩ عندما انتقل إلى لزمالة بلف في مرمه الكبير ، بلف مسا للهجوم ، ثم اختير لمنتخب مصر مع للهجوم أيضا .  
وفي سنة ١٩٥٤ ، وكان بروشيش يدرب فريقا الأهلي ، وكان حمى سطار يحاف السفر بالطائرة ، ففصلنا من أنه كان على حافه الامتزال ، لاح لروشتش أن علاء هو أصلح من يشغل مركز قلب الدفاع ، نظرا لطوله وقوة يديه واثقائه التحكم في الكرة بالرأس والقدمين .. ومن يومها أصبح علاء ظهيرا ثالثا لمريقنا الأهلي .

● لقاء : وبلا مقدمات ظاهرة :  
استمعت جماهير البيوت الى صوت جديد يصف مباريات الكرة ويعلق عليها من أمواج الاثير .. وكان صوت علاء الحامولي وهو يذيع قويا ، تماما كقدائفه التي اشتهر بها .. وكان مقبولا الى الاذن ، تماما كما كانت قدائفه لاتجيد الى السماء أو أقصى الشمال أو الجنوب .. وكانت عباراته سهلة سهلة كترجماته عندما كان لاعبا ، وخرج التعليق من فمه وأما بدل على فهم كبير لمن الكرة .  
والس الكثيرون على علاء كمعلق اذاعي . ولفي مئات من التهانى . ومع ذلك فعلا ، الذي شجاع في الملاعب حتى أصبح يعتبر أحد شيوخ اللعبة ، يعتبر نفسه شيلا اذاعيا كاشال نصف ١٧ سنة ، وصرح بكل نفع أن أمامه الكثير ليصبح معلقا كبيرا شيخا .  
والواقع أن علاء نفسه لم يكن يتصور أن يصبح معلقا اذاعيا في يوم من الأيام .. لم تطرا هذه المكرة على ذهنه على الإطلاق .  
كان كل بعكره في السواب الاحيرة يحه الى عدم استمرار اسمه ، شأنه شأن الصبغوى وصالح سسم .. صط مسوا كلايت يحكم اسر بعض اللدنه اللدنه ومع ذلك ظهر سمسك دلهياه على أرض الملعب .  
وعندما دار بيني وبينه ذات مرة حديث كنت فيه مصرا على أن الوقت قد حان لسكى يعلن اعتزاله ويثعه الى أى وجهة أخرى إلا أن يكون لاعبا ، قال لي علاء انه يعكر في أن يصبح معلقا ، ذلك





كان ملاه لاميًا ممتازًا في قلب  
الهجوم وفي قلب الدفاع ..



ملاه الحامولي جلس الى التلفزيون ويجواره المذيع حسن  
مجد الوهاب أثناء وصف مباراة القشة والزمالك ...

## مسابقة كرة القدم الكبرى

### جوائزها

#### ♦ ♦ ١ جنيه

جائزة أولى	٥٠ جنهما
جائزة ثانية	٢٠ جنهما
جائزة ثالثة	١٥ جنهما
جائزة رابعة	١٠ جنهما
جائزة خامسة	٥ جنهما

### الأسئلة

- ١ - من هو أول المجموعة الأولى  
مجموعة الترساة ؟
- ٢ - من هو أول المجموعة الثانية  
مجموعة الزمالك ؟
- ٣ - من هو بطل الدوري العام
- ٤ - من هو بطل الكأس
- » كوبون المسابقة صفحة ٥٥

١ - أنا بامتياز نفسي امسك  
الكرة ؟ ولقي لي مدة بعيد من  
الغمسرين لاني كبرت واسميت  
بشرفك بولني في ظهري ، وعليه  
أفضل الأذمة طبعاً ، فهي على  
الحديد بعد أن اعتزلت الكرة  
كلامب .

٢ - ماهي احسن مباراة لعبها  
في حياتك ؟

٣ - مباراة مصر وتركيا العسكرية  
في تركيا سنة ١٩٥٦ .

٤ - وماهي اسوأ مباراة لعبها  
في حياتك ؟  
٥ - مباراة السكة الحديد التي  
فازت فيها على الزمالك في ملعبه  
١ - ٣ .

٦ - ايها المذيع بالخبر .. مركزك  
كقلب هجوم ، أم مركزك كقلب  
دفاع ؟

٧ - أذكر المركزين بالخبر ، ولكني  
فضلت دائماً مركز قلب الهجوم ،  
لأن الجمهور يحب اللاعب الذي  
يهر التسيكه ، ومهما أخطأ فإن  
الجمهور يفرح به . أخطأه بمجرد  
أن يسجل هدفاً ، أما المدافع فلهما  
أحد أو ابدع ، فإن الجمهور يلغته  
بمجرد أن يدخل مرماه هدفاً .  
ومصد .. انفسا لهنيء علاه  
بالاذمة ، ونهنيء الاذمة بصله .  
ونرجو لكل لاعب كبير يبلغ مرحلة  
الامسزال ، أن يقتزل ، ويجهد  
لنفسه عملاً محترماً مريحاً في محيط  
الكرة ، حتى يواصل خدمته لهذه  
اللعبة الشعبية .

٨ - وهل كوتت لتسلة شعبية  
مستقلة ؟  
٩ - مارلت في دور التكوين .

١٠ - اهل لندرك مسئوليات ورسالة  
مهمة المعلق الاذاعي ، أم انك  
واخذها بالبركة ؟

١١ - بالبركة اراي بقي .. طبعاً  
للمعلق الاذاعي رسالة سامية هي  
الوعي والتقدم حتى يتجنب الاشغال  
أخطاء الكبار ، وتنمية الوعي عند  
الجمهور بشرح قوانين اللعبة كما  
تبحث الفرصة والمناسبة .

١٢ - بعد نجاحك كمعلق اذاعي ،  
هل تعتقد انك قادر على النجاح  
كمعلق تلفزيوني ؟

١٣ - اولاً أنا لم أنجح بعد كمعلق  
اذاعي ، وأما أنا كما قلت لك في  
دور التكوين ، وأنا أعتقد أهمية  
المعلق التلفزيوني من نفس مهمة  
المعلق الاذاعي من حيث الهدف  
والرسالة ، ولكن هناك خلافاً في  
الطريقة ، فالمشرف أو المعلق  
الاذاعي يقل إلى المستمع صورة  
كاملة لحمله يمشي في الدتش ،  
أما المعلق التلفزيوني أمامه  
معرضة كبيرة للتنميق ، وعليه  
يؤسسه لوصف أن يبين من معه  
الكرة حتى يستطيع المخرج متابعة  
المباراة .

١٤ - لو عرض عليك الآن أن تدير  
مباراة ، وعرض عليك في نفس  
الوقت أن تلعب المباراة ، فأيهما  
للتفضل ؟





تسببت عشرة أيام كان فريد الاطري يجلس يوميا مع الفرقة  
المسكية فيشبهه ليجرى بروفات على أحدث افنية له بصدد فودته من  
العاج . الاغنية حائرة بين الاذاعة والتليفزيون . محمد سالم طيب  
من فريد أن يفتيها في الصواء المسرح . وأمين عبد الحميد مصر على أن  
يسجلها فريد للاذاعة . فريد حائر بين الاثنين وان كان يفضل الاذاعة  
لأنها منتشرة أكثر . الاغنية كتبها عبد العزيز سلام . ومطلعها :  
يحيى هازن نسنتي . وتزود حرماني . طيب انسى واناح انسى  
.. أنا مش خارج لك ناسي . ايه مني االى عقلت ؟ .. ايه ذنبي  
الى جنيته ؟ . ذا الصليب اللي ملكه .. فاتركه وانت نسيتيه . //

١. هذه الرسالة هي من  
٢. هذه الرسالة هي من  
٣. هذه الرسالة هي من  
٤. هذه الرسالة هي من  
٥. هذه الرسالة هي من  
٦. هذه الرسالة هي من  
٧. هذه الرسالة هي من  
٨. هذه الرسالة هي من  
٩. هذه الرسالة هي من  
١٠. هذه الرسالة هي من

فلم « بول نيومان » لم يكن حافظاً بدوره - على الأقل بعض اللقطات وهذه منها - عندما وقف أمام الكاميرا في فيلم أسسحه « الحائرة » .. أمك صاعد المخرج بالسيناريو ليلحظ طرفة التي شء فيه .. بينما المخرج البارلاروسون « يشى بيده - على الشمال - متفلا .. والنحصة الجديدة « الكك سومر » بن ثراعى وميلها فهت بالكلوب منها ، وتنظر المثلثوب منه ..







ما رايت في هذه اللقطة ..  
التي انتمتها عدسة الكواكب في  
هوليوود أثناء العمل في فيلم  
اسمه « يوم الاحد في نيويورك »  
.. وفيه تقوم « جين فوندا »  
بدور فتاة شقية .. يصعب على  
« رود تيكر » ترويضها .. ويبدو  
ان ذلك هو العمل الذي اهتمني  
اليه اخيرا ! من نجوم الفيلم ايضا  
« كليف روبرتسون » و « جو  
مورو » .. يخرجه « بيتسبر  
توكسيري » والفيلم مأخوذ من  
مسرحية نجحت جدا في برودواي



بملوانة ! .. نعم .. سوف نؤتي « آن  
مرجريت » بعض الحركات البهلوانية على  
النواعة البخارية في فيلم اسمه « المرح في  
لاس فيجاس » والذي يديرها عليها هو  
مخرج الفيلم « جورج سيغل » والذي  
يتقن هو نفسه هذه الحركات .. « آن  
مرجريت » نجمة جديدة لدى الشركة التي  
تألفت منها الاثني في البداية لها .. لانها  
ليست جميلة فقط ولكنها مبدعة من المواهب  
ايضا .. لها من البك الذي قدم لهوليوود  
« جريتا جاربو » و « انجريد برجمان »  
و « آيتسا الكبرج » .. السويد .. ا



تقليد جديد سنته مؤسسة المسرح .. قدمت في الاسكندرية لأول مرة  
مسرحية جديدة سيقدمها المسرح القومي في القاهرة بعد شهرين ..  
وهي مسرحية « الازمة » .. اول مسرحية كتبها احمد همدان ..  
واحتفل في هذا الاسبوع « بتقديمها على مسرح اسماعيل يس بكتام  
شمسار على طريق الكورنيش في الاسكندرية » .. كمال عبد الحفيظ  
المسرحية للفرقة الاسكندرية المسرحية .. وهذا هو ثاني عرض  
لفرقة الاسكندرية .. عرضها الاول كان مسرحية « الحفيظ » .. اما  
عرضها القادم فهو ايضا مسرحية جديدة ستراها الاسكندرية قبل  
القاهرة .. وهي مسرحية « الخير » التي كتبها الدكتور صلاح حافظ ..  
والجديد في هذه المسرحية ان الذي سيقوم باخراجها مخرج من  
الاسكندرية هو حسين ابو الكارم الذي يخرج تمثيليات الاغنية  
الاسكندرية .. مؤسسة المسرح سميكة بنتيجة تجربتها الجديدة .. فهذه  
هي اول مرة تقوم فيها فرقة اقليمية بتأليف فن كبير .. الى حد انها  
قدم لجمهورها روايت المسرح القومي قبل تقديمها بالقاهرة







# يحيى و يحيى

■ موابد القاهرة - مباراة ليون بالرمات .

## شادية

.. أرسلت هذه خطابات لشادية لترسل لي صورتها .. ولم تسأل في .. الظاهر اني مش قد العام .. اسكنبرية - هانم توفيق .. أرسلت لها عنوانك مرة أخرى .. وسترسل لك .. ط

## هناوين

.. أرجو مصروفة عنوان ورقم تليفون عبد اللطيف التلياني .  
.. حامية الزيتون - ع ح .  
.. أرجو نشر هناوين : يوسف فخر الدين ، وكمال الشاوي ، وعبد الحليم حافظ  
القاهرة - سوسن  
■ اقسم بالذي خلق السموات والأرض اننا نشرنا كل المنشاوين والتليفونات في عدد الموسم لراحة كل القراء ومن أجلهم .. والله على ما أقول شهيد .

## حاليا

**كاييرو**  
ميرك اوپيرو  
مستوفى كوشرا  
كبرت جبرهش ١٢/٧٠٩

**الفاطمة والرحمة**  
منوع لأقل من ١٦ سنة

## الولهان

.. « اكبت لك كتابي بعدما .. اشهد بي الكابة وزاد يحيى .. اكبت وامحو ما كتبت بعسبره .. خالف ندى باب كل حبيب .. لعنى الى الحب المليف الذى .. ينسأني من كل شادية او حبيب .. فهل نكرم أخاك الولهان الذى .. لعب وبحث لي عن قريب .. »  
اسكنبرية - نجيب زويل  
■ اعطه لدموعك فرصة أخرى ..  
دمعا تروح وتطرق كل باب ا

## أجنيبات

.. لماذا ننشرون صوراً كثيرة لصوفيا لورين ، وللممثلات الاجنبيات ؟ هل ننشر ايطاليا مثلا صوراً لفاتن وماجدة وسعاد حسني على الطلاف كما نفعل نحن بممثلاتهم ؟  
ليبيا - معهد الامين  
■ نحن نعرف ممثلاتهم .. ونرى لهم اللاما كثيرة .. ويوم يصرقون ممثلاتنا ، ويروون لهن افلاما سينشرون صورهم .. ثم ان امريكا وانجلترا وابعد واليسان وتنايفنا نشر صوراً بصرفيا ، وصوفيا ايطاليا ان كبت لا تعرفه .. سؤالك قريب .. ان الفن والانماية تنهما للمسا كرسب .. طيس هناك بلد وحدود وتمصا !

## فاتن

.. فاتن هيدان من الكواكب ، هاما ٩٢٩ و ٩٢٢ وأريد الحصول عليهما .  
القاهرة - ع - ع  
■ احضر الى دارالهلل او ارسل خطابا بالثمن الى قسم الاشتراكات بالدار تحصل عليهما .

## عنوان

.. اننى كنت داخل الجزائر .. شاركت تحرير بلدى .. وارجو ان ينشر اسمي بصروفه الاولى .. واريد عنوان هاتن حصة اسكنبرية - ب .

مع الخلفيات الثالثة  
منه مسابقة  
خوازيرومنا



الطريق ٣٠ شارع  
١٩٦٤

العدد ٣٠ الهدية ٣٠ مستحسنا



# حواء

تقدم  
شكري

الهدايا

هدية

كنالوج  
لأولادك

كتيب في ١٦ صفحة

علاء في العبد

بلاك في العبد

كحد العبد

السبت ١ فبراير ٥ قروش كالمعتاد

بلاش

.. اريد ان اعرفه وايت فيها  
الفرحة الدكتور مصطفى محمود  
في عدد الموسم من الكواكب على  
المثلة سعد حسني لو ان مخرجها  
هانيا طلب منها ان تظهر عارية في  
عمل تاريخي كبير مثل هارون  
الرشيد وحربه  
اسكندرية - محمد السيد  
رأي هو - هذا رأي حسن  
للكون مصطفى محمود



هدية

.. انا احب شاة بعيدة من سكني  
حاريد ان تبعث لي بهدية لارسالها  
اليها لتجيني اكثر .. وانا على كل  
حال قد اذخرت من مصروفاتي اليومية  
جنيتها واحدا .. فارجو ارسال  
البالي والنظر الى حالي وحبي بعين  
الطفل

الاسماعيلية - ج . م  
هذا الحبه ابيسا العزيز  
سر كسا توسع منك

الملاح

.. ارجو ارسال عنوان الفنان  
سيد الملاح ..  
بيت عمر - محمود  
دار الادامة بالاسكندرية

شاعرية

.. كنت حين وجاي ناسي .. بعد  
ما هجره فنتي .. والوداد اصبح  
اماني .. حتى طيفك راح جلياني  
.. حين زمن شفت بعينه « لهنك  
والشوق الي .. ولما الفيب فنتك  
شويه .. السؤال يكثر علي .. كان  
هداك شاهد وجاني .. قالده صاحبك  
حبه فاني .. شفاف له فرك خيل  
تاني .. يسال لو غاب لواتي ..  
.. ما وايت فيها

المنصورة - الحسيني مولي  
كوبية .. كن حاول ان تكون  
كلماك فيها رقة وشامره

قصائد

.. لقد سمعت ان الفية «ساكن  
قصائد» رفعت علي ام كلثوم قبل  
ساعة الصغرة .. ورفضها .. فهل  
هذا صحيح ؟  
نشا - فايد مفيدي  
اسكندرية - ابراهيم فاعيل  
.. لا .. لم اسمع بهذا

نسمات

.. تهنكم بالعام الجديد مع  
نسمات دافئة من السودان .. لقد  
لنا اجمل السمات مع الفنانين

كوبون نادي الكواكب  
تخفيض ٢٥ مليمسا

قدم هذا الكوبون الي شباه الناكور  
سينما كايرو بالاسي لتحصل على خصم قدره  
٢٥ مليمسا من لمن تذكرة الدخول الي  
حفلة نادي الكواكب - الساعة الواحدة  
ظهر كل يوم جمعة - . . .



منهمكة في وضع الماكياج كانت في فرقتها بمسرح الجمهورية استعداداً لدورها في مسرحية « مشاهد من الجبر » ، وأحلت أشمعل بنفسه مجموعة القباقيب المعلقة .. ثمانية مائتي .. وعلى ظهر الكرسي الذي اجلس عليه يلرز وحيلبي وحبوب ، وخضة فيها ٧ أحذية .. فالمسرحية مسممة الى ٧ مشاهد .. ورجاء

تعتبر ليها كلها .. لقد اشترت كل هذه الملابس من أجل هذه المسرحية .. وفي ختام المسرحية مثلاً ستلبس مستان زفاف .. ومع انه يدخل ضمن الملابس التاريخية ا ومرتبه رجاء الاساسي ٢٣ جنيتها ، فعدوا بق المسرح احرا على ان يشتريه لها .. اشترى لها فستانا كتيبا لا يصلح لخدام .. واضطرت هي ان تشتري فستانا زفاف

ماسب .. وانفتت على ملابس هذه المسرحية ١٠٠ حسه .. ماذا ستعمل .. وهي مستوليه ، ولها احوة ... والمسرح لا يرحم !!  
تقول رجاء :  
لقد فرحت بانضمامي للمسرح النومي ، فله مستوى مشرف ... لكن المستوى المادي .. هذه هي اهم مشاكلنا .  
ومندما كانت رجاء طالبة بالمعهد

صبت بالمسرح الشعبي في الضميمة النموذجية التي كونها عبد الرحيم الزرقاني من نخبة من الطلبة والطالبات ، منهم ليلى نؤاد وكريم مطاوع ، وعبد الرحمن أبو زهرة ، وحسن عبد السلام ، وقاموا برحلات كثيرة ، وقدموا روايات من قلم واحد وروايتين طويلتين هما : « صلاح الدين الايوبي » وقامت ليها بدور « أسجاء » بنت صلاح الدين ،

رجاء حسين تقول :

# هذه المرة قد أترك المسرح !

رجاء حسين عندها هذه المرة ما قد يعطها ترك المسرح تماما .. وهي تشجع نظام البديل ومجبه جندا بالخرج عبد الرحيم الزرقاني .. ونتمنى ان تكون كل المخرجين مثله في توزيع الادوار ومراعاة الظروف



## قد لا أرفضه

### ● وفي السينما ؟

- في السينما مثلت أدوارا لآباس بها .. في « الخرساء » كنت ابنة زكي وستم التي أعطت سميرة أحمد علة .. وفي « الليالي الدافئة » كنت صديقة لصباح ، وكان دورا ظريفا ودمه خفيف ، ودور التلميذة الشقية مع شادية في فيلم « التلميذة » ، ولعبت في « مال ونساء » دورا صغيرا لكن جلد منه الكثير في المونتاج .. ومع ذلك لفت نظري المخرجين .. لكن في الحقيقة مثلت المسرح لم يخلوا فرستهم في السينما ، فالسينما وقتها يضج لقطات وأخرى ، وعازرة ناس قاضيين .. ومع ذلك فإن فان مثلت المسرح يقومون بمهمة الالتقاء للدور الصعبة في السينما ، فمثلا فيلم « بداية ونهاية » .. ثلاثة أرباع مثلت المسرح يقومون بمهمة الالتقاء جميل ، وصالح منصور ، وكمال يس والسينمائيون مخطئون عندما يركزون الأضواء على البطل والبطلة فقط ،



وقد ارتفع مستوى أفلامنا عندما وزعت الأدوار الهامة على أكثر من اثنين .. وأنا محبة جدا بهند وستم .. فقد خرجت من حصار الأقران ، مثل أفلام « رحمة من السماء » و « شقيقة القبطية » و « امرأة على الهامش » وقد أحبها الناس أكثر مما أحبوا في أدوار الأقران ، أما فائق فلمها كل حين وتقديرى ولو أنها يجب أن تخرج من دورها المروء

وأنا رفضت الزواج لحبي للمسرح فكل من تقدم إلى اشتراطوا أن أترك الفن فرفضت .. ولن يحدث هذا في يوم من الأيام .. ومن ضمن من تقدموا إلى إنسان أحبه وأقدره لكن عندما خيبي اخترت المسرح ، فانا أتصرف بحلى وليس بعاطفى .. ومثل في ذلك أمينة رزق .. لكننى الآن أجد للمرة الثانية .. وحبيبي هذه المرة فنان .. نجيم سينمائي وأحب أننى أمام هذا الحب ضيفة إذا خسرني لأترك الفن !! مع اننى أعرف اننى سأطلب كثيرا جدا !!

عائشة

- دور سميرة أيوب في « السلطان العاثر » ، ودور أمينة رزق في « شلوذ » وهى مسرحية قديمة رأيتها من حوالى ١٠ سنوات ، وكانت تقوم فيها بدور عانس متدبنة ، لم تقربها ملك الجمل على الإنحراف ، أن أمينة رزق في مشهد واحد تكرر جملة واحدة ١٥ مرة لمى تقول : « لم آت بعد .. » ومن يومئذ لا أنسى هذه الجملة منها ، ففى كل مرة كانت تقولها بطريقة مغايرة .. وكل مرة فيها عبق وأحاسيس لا يأتى إلا من ملاحظة مثل أمينة رزق .

### ● وأمثلك كمثلة ؟

- اتعنى أن أصبح أعظم مثلة في العالم .. وأن أقدم من الأعمال الفنية ما استحق عليه وسام الدولة في ميد العلم وأنا ما زلت صغيرة ، ليحفظنى ذلك على المزيد

### ● واللون الذى تفضليه ؟

- ألصب كل لون .. ولكنى أفضل الميلودرام ، لأن فيه مواقف الأضداد إلى جانب المشاهد المؤثرة العميقة

تقول رجاء حسين :



- الليتزيون أصعب المجلات ، وقد بدأت فيه وقت افتتاحه برواية « الخطوبة » لتشيكون ، ومثلت عددا من التمثيليات ، وفي برنامج « رسالة » ، وأنا أستمع كثيرا يمتلى في التليفزيون .. ففيه النتائج كما هو في المسرح .. وقد أظهر التليفزيون كثيرا من الكفاءات في التمثيل والإخراج .. ويعجبني من المخرجين : نور الدين راش ، وحسين كمال ، ويوسف مرزوق ، وإبراهيم الصحن ، ومحمود السباع .. أما محمود مرسى فهو مخرج ممتاز جدا وأنا لا أعرف لماذا لا يأخذ فرصته الكافية ، وهذا يذكرنى بزملاء في المسرح القومى لم يأخذوا فرصتهم مثل ملك الجمل الذى تولى كل الأدوار بنفس المستوى ، وكذلك عبد السلام محمد ، فهو فى رأى كوميديان عالى وبصمد ذلك فإن كل مثلت المسرح القومى مثليون .. منهم عبد الرحمن أبو زهرة ، وبجاء على ، وعليسة الجزيرى .. فهى ممتازة خاصة في الأدوار الكاركتير .

عفيفة شريفة ، وأنا كنت أراها غير ذلك .. كنت أراها فتاة لها رغبات وأحاسيس ، لكنها فقط تعاني من حديثها .. وعلى المسرح نقلت أحاسيسها .. لأننى لا يمكن أن أعذب نفسى كل ليلة بتقديم شيء لا أحسن به ، ولا أقتنع الجمهور بأدائى لأننى لست متقنة به .. وفى رأى أنه يجب أن يصل الممثل والممثلة إلى التوفيق بين وجهات نظرهما .

قلت لرجاء :

● الأزمات التى يصاب به الممثل فى العمل التواصل والمرضى المفاجئة ألم يعين الوقت ليهتم المسرح بنظام البديل ؟

قالت رجاء :

- هناك فوائد عظيمة لنظام البديل .. بدلا من أن ياتوا بممثل قبل رفع الستار ليحفظ ويحاول أن يتعرف على الدور بلا جدوى .. وقد تعرضت أنا لهذا الموقف .. فقد قمت بدورين لسهر البابلى في ليلة واحدة ، دورها في « ست البنات » في الماكينة ، ودورها في « سينما لونية » في السواريه ، ولم يكن لدى أى فكرة أطا من هذه المسرحية الأخيرة ، واعتمدت تماما على الممثلين بينما أنا لم أعتمد إلا على الممثلين أبدا .. ثم أن نظام البديل يوجد روح المحبة والألفة بين الزملاء ، فقد حدث أن كانت نادية السبع تقوم بدورها في مسرحية « الناس التى فوق » ولكن سعيد أبو بكر رأى أن يسند الدور لى ، وبمدها بإيام انشغلت فطلبت من نادية أن تقوم هى بالدور بدلا منى ، فقبلت من طيب خاطر وهذا أنقذ الموقف ، ودل على روح طيبة من نادية ، ثم أن كلا من الممثل والبديل سيحاول أن يتنافس الآخر .. فلماذا فعلا لا يجسرب المسرح القومى نظام البديل .. وقد قام نبيل الالى بتجربة عظيمة جدا في مسرحية « دون جوان » فقد كون مجموعتين لتقديم المسرحية ، وكل مجموعة تلعب ليلة ، وحدث تنافس كبير بين المجموعتين ، مثلا استند نفس الدور لسناء جميل ، وسميرة أيوب والآنسان قبة .. ثم أنا لى رأى أكثر وهو أن تأخذ كل شعبة من شعب المسرح القومى الثلاث أجارة في يوم مختلف ، بدلا من يوم الأربعاء الذى تأخذه كل الشعب الجملة ، حتى يتسنى لنا أن نتفرج على زملائنا ونستفيد .

### أعظم ممثلة في العالم

● وما هى المسرحيات التى رأيتها لغيرك وتمنين أن تمثيلها ؟

ومسرحية « وراء الأفق » التى تمنى أن يقدمها المسرح القومى .. لم دخلت لفرقة على اثر اشتراكها مع كلية الآداب في مسرحية « شروع في زواج » .. وقامت في فرقة الريسانى بأدوار ذؤؤو شكيب التى كانت قد استقالت .. ولكن الأدوار لم تكن لونها ، فكتب لها بديع خيرى مسرحية « كان غيرك الشطر » .. وقام بطولتها عادل خيرى .. لم تقدمت للمسرح القومى ، وكانت تمنى أن تمثل أمام أمينة رزق ، وحسين رياض .. وهكذا تحقق أمليها فمثلت أمامهما .. وتعلمت منهما كثيرا .. وأخلفت في المسرح القومى بطولات منها أدوار نجما كدور « سامية » في مسرحية « إلى بيتنا رجل » ، ودور البنت العذباء في « بيت برنارد البيا » ، وفالشة الدوفرى في مسرحية « عيلة الدوفرى » ، ودور كاترين في « مشهد من الجسر » لألتر ميلر .. وهى من أجمل المسرحيات ، وقد كتبها ميلر سنة ١٩٥٥ من فصل واحد ، لكنها نشلت على المسرح ، فأعاد كتابتها سنة ١٩٥٧ من فصلين ونجحت ، وقدمها كمال حيد في ٧ مشاهد وفى فصل واحد يتبع كله عند جبر

### مشكلة توزيع الأدوار

تقول رجاء :

- وهناك مشكلة أخرى نواجهها هى : توزيع الأدوار .. فكثيرا ما توزع الأدوار بطريقة غير مناسبة ، سناء جميل في « ناجر البندقية » أسطرها دور « بورشيا » ، بينما هو لا يصلح لها كما قالت هى نفسها ، وأنا أتمنى أن يتبع كل المخرجين عندما طريقة عبد الرحيم الزرقانى ، فهو أحسن مخرج يوزع الأدوار ، وهو مستعد أن يترك دورا هاما لوجه جديد طالما يراه مناسباً للدور ، وهذا يجعل العمل أكثر نجاحا ، ويخدم المخرج نفسه قبل أى واحد آخر . ولذلك أنا مستعدة أن أمثل في مسرحية من أخراجه حتى لو قلت فيها كلمة واحدة .. وعندما نظرت إلى النجاح المسرحيات نجدها من أخراج الزرقانى « بداية ونهاية » و « إلى بيتنا رجل » و « عيلة الدوفرى » .. وهو هادى جيا ، بقدر الظروف ، ولذلك نحن نعطي مجبورا مضاعفا .. وكمال حيد مخرج ممتاز ولكنه عصبي وفى عصبه يشد أعصاب الممثلين ، وهو يفرس الرواية بعق ، ويترك طريقة تفسير الدور للممثل .. بينما هناك مخرجون يلزمون الممثل بطريقة أداء مصينة كما حدث لى مع فتوح نشاطى في « بيت برنارد البيا » ، فقد كان أحساسى بشخصية العذباء غير أحساسه بها ، فهو كان يراها فتاة



# مجلة الثقافة والفن والادب الرفيع

في عدد فبراير تلتقى هؤلاء الكتاب :

ابراهيم المصري : الزواجر ...  
أحمد بهاء الدين : طرق جديدة إلى فلسطين  
أحمد الصاوي محمد : عين أصابتها  
د. راشد البراوي : ماذا وراء أزمة قناة بنما ؟  
صالح جهود : الشاعر الراحل !  
طاهر الطناني : حياة طبيب ...  
عباس العقاد : الوعيد الذمعي رفضاً !  
ناصر النشائي : لماذا نحب فلسطين ؟  
سرمية جوده براندريه : مائة في الحكمة !!  
قصة فيرجاس ادريايه : همار القبور ... !  
ومفاتيح سرية للحب في عام ١٩٦٤ !  
قبرص الملتصقة !!  
متحف الطبيعة ومعرض الحضارات

## والأبواب الثابتة

نقد التليفزيون : يقدمه د. نظمي لوقا  
أخبار الفن : وبعد الفن • أخبار الموضة  
مكتبة مجلة الهلال • أفكارهم  
دائرة معارف الهلال

رئيس التحرير : علي أمين

تصلتك أول كل  
شهر حافلة بالبحوث  
المتعة والمقالات  
الرائعة لقادة  
الفكر العالميين

قصة العدد :

## الحصن الكبير

بقلم محمد عبد الحليم عبد الله

كتاب الشهر

الحياة في

القرن ٢١

بقلم مجموعة من علماء  
الأكاديمية السوفيتية

عرض وتقديم صوفي عبد الله

يصدر أول فبراير - الثمن ٧ قروش



«العروسة» في يد الطفل لعبة ، ولكنها على المسرح  
من .. يقف وراءه مؤلفون ومخرجون وفنيون  
متخصصون .. ان مسرح العرائس في بلادنا عا زال في  
عمر الطفل الصغير ، ولكن عرائسنا قفزت بسرعة  
غير عادية فبلغت في سن الطفولة نضج الشباب .



بسم : كمال النجدي

# العروسة وفن واذب

مسرح العرائس وأهمية الصوت النقي  
تحدثت به العروس .. واللاعبين  
الذين يحركون العرائس وملايين  
اللاعبين وتقاليدهم في أثناء العمل ..  
ويخلص لك الكتاب بعض المسرحيات  
المشهورة في مسرح العرائس ..  
مسرحية الأميرة والشحاذ .. مسرحية  
الشطب السحاح .. مسرحية ذيل  
الحمار .. ثم مسرحيات خيال الظل  
في مصر ..

والمؤلفة تعتقد أن الهزليات التي  
كتبها بعض الطغاة والساحرين من  
الادباء المصريين في القرون الوسطى،  
كانت لونا من « المسرحيات » التي  
تعبير عن الحياة المصرية في ذلك  
الزمن ..

ولا شك ان هذه الهزليات تتضمن  
نواة روايات عرائسية يمكن حتى في  
عصرنا أن تظهر على مسرح العرائس  
بعد لمسات فنية خاصة ..  
ان تراثنا من الادب الشعبي هو في  
جوهره تراث لمسرح العرائس المصري .  
ويمكن ان نخلق لمسرح عرائسنا  
مكتبة ادبية ضخمة من هذا التراث  
الكبير ..

ويمكن أن يقال ان أدبنا لمسرح  
العرائس قد ولد في مسرح العرائس  
نفسه .. وسيكون في متناول أيدينا  
قريبا روايات لمسرح العرائس نستمتع  
بقراءتها .. اذا فانتنا رؤيتها على  
المسرح ..

ليس معنى هذا اننا تفوقنا في غمضة  
عين على المؤلفين البريطانيين  
والأمريكيين والفرنسيين في أدب  
مسرح العرائس .. لان هؤلاء سبقونا  
الى هذا المجال .. وقد طبعت ونشرت  
في أمريكا وبريطانيا روايات عرائسية  
راجت في أنحاء العالم .. وهي نماذج  
لادب العرائس ينبغي أن نتأملها  
ونستفيد منها ونستلهم على منوالها  
مراعين ظروفنا الخاصة ..

ان كتاب « مسرح العرائس »  
يتحدث عن كل شيء في هذا المسرح  
.. يتحدث عن أصل الدمية وخيال  
الظل والدمى ذات الخيوط ومسارحها  
.. والعرائس اليدوية « القفازية »  
ومسارحها وطريقة تشغيلها ..  
ثم يتحدث عن « الإخراج » في

« الرواية » الصالحة لفن العرائس ..  
وتقول الفنانة تحية كامل ان بعض  
البلدان المتقدمة في مسرح العرائس كبريطانيا  
لا تعد روايات كافية تصلح لهذا  
المسرح .. ولذلك لم تظهر الا كتب  
تهتم بالجانب الفني اي عملية الإخراج  
وصنع الدمى وما الى ذلك .. أما  
العملية الادبية ونشر هذا الفن كادب  
على العالم ، فلم تجد من يهتم بها  
اهتماما جديا .. ولعل هذا هو أحد  
الاسباب الرئيسية التي جعلت هذا  
الفن متواركا في أسر محدودة فلا يعرف  
أسراره وبجده الا أحد أبناء الأسرة  
التي تعمل فعلا في هذا الفن ..

ولعل السبب في جمود مسرح  
العرائس في بريطانيا أن الدولة هناك  
لم تتدخل حتى الآن لانتزاع هذا الفن  
من احتكار الأفراد الذين يمارسونه  
كحرفة خاصة ذات أسرار وطقوس ..  
وفي البلاواتي انتهى فيها الاحتكار ،  
تحرر مسرح العرائس .. أصبح فنا  
شعبيا حقيقيا مفتوحا لمن يريد ان  
يشاهده ، ولمن يريد ان يتعلمه ..

ومن حيلنا أن مسرح العرائس في  
مصر بدأ حياته منذ أول دقيقة فنا  
شعبيا مفتوحا يبحث عن جمهور كما  
يبحث عن فنانين ومؤلفين ..  
وسرعان ما وجه مسرح العرائس  
المصري جمهوره الكبير ، كما وجد  
المؤلفين والفنانين ..

ان بعض البلاد المتقدمة لا يوجد فيها  
مؤلف لمسرح العرائس مثل صلاح  
جاهين عندنا ، ولا ملحن مثل سيد  
مكاوي ..

لعل السبب ان مسرح العرائس في  
جوهره فن ساخر ضاحك .. ونحن  
شعب ساخر ضاحك ، وفن السخرية  
والضحك عندنا يجد فرسانه في كل  
مجال جديد للتعبير الفني والادبي ..

تحية كامل حسين هي إحدى  
فنانات مسرح العرائس .. انها ليست  
« عروسة » طبعاً ، ولكنها يمكن ان  
تسمى « أم العروسة » لان عرائس  
المسرح تتحرك برعايتها وإرشادها ..  
وكتابتها عن « مسرح العرائس »  
هو أول كتاب بالعربية عن هذا  
المسرح تكتبه فنانة عربية .. وتفتقر  
المكتبة العربية - كما تقول الفنانة  
تحية - الى مؤلفات في هذا الفن  
الشعبى « تبين أهمية الدور الذي  
يقوم به في حياة الناس ، وتبين  
الطريقة العملية لنشره والإفادة منه  
في مختلف الميادين .. »

والكتاب الذي ألفته تحية كامل  
يزيد على ٢٣٠ صفحة ، وهي لم تكتبه  
ارتجالاً ، بل رجعت في مادته الى  
خمس عشرة كتاباً باللغة الانجليزية ..  
والى كتب ومقالات باللغة العربية ..  
وبعض المراجع الانجليزية تتحدث  
عن خيال الظل الصيني القديم الذي  
كان إحدى بدايات مسرح العرائس في  
العالم ، وبعض هذه المراجع يتحدث  
عن مسرح العرائس الروسى الحديث ..  
وقد تطورت الدنيا كثيراً منذ العهد  
الذي ظهر فيه خيال الظل الصينى  
حتى العهد الذى أصبح فيه مسرح  
العرائس الروسى قمة تطور هذا الفن  
الجميل ..

في الصين القديمة وفي الهند  
القديمة وفي مصر الفرعونية لعبت  
الدمية أو « العروسة » دوراً ثقافياً  
يتناسب ذلك الزمان ، وكانت في  
ذلك تسبق المسرح الأدمى نفسه كما  
تقول الفنانة تحية كامل ..

ليس مهما أن تكون العرائس قد  
سبق الإنسان الى المسرح .. المهم أن  
تكون قد أدت رسالة حقيقية فوق  
المسرح ، ولم تتلاعب فوقه طموال  
السنين كما يتلاعب بعض ممثلينا  
الكبار بلا فن وبلا هدف ..

وبرغم العمر الطويل الذى عاشه  
مسرح العرائس حتى الآن في أنحاء  
العالم ، فإنه ما زال يواجه مشكلة

## كوبون مسابقة كرة القدم الكبرى

- ١ - أول المجموعة الاولى
- ٢ - أول المجموعة الثانية
- ٣ - بطل الدورى العام . . .
- ٤ - بطل الكأس . . . . .

الاسم .....

العنوان .....



# شركة المنتجات العالمية تقدم الآن

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية

إنتاجها الجديد

صابون التواليت

## لوكس

في ألوان جديدة زاهية  
ترضى كافة الأذواق

رغوة لوكس النقية اللطيفة تجعل البشرة دائماً ناعمة جذابة



فرانس تومين  
مركبة لوكس للقرص العشري  
القضبية الكبرى



أبيض

صابون التواليت

## لوكس

صابون الجمال لكواكب السّينا



أصفر



أخضر



روز



أزرق